

Farsettiarte  
DAL 1955



L'ARTE DELLA TAVOLA

PRATO, 27 OTTOBRE 2022





**L'ARTE DELLA TAVOLA**

**ASTA PRATO**  
**Giovedì 27 Ottobre 2022**  
**ore 15,30**

## ACQUISIZIONE DI OGGETTI E DIPINTI PER LE ASTE

Per l'inserimento nelle vendite all'asta organizzate dalla Farsettiarte per conto terzi: chiunque fosse interessato alla vendita di opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, è pregato di contattare la nostra sede di Prato o le succursali di Milano e Cortina (l'ultima nel periodo stagionale). Per le aste della stagione autunnale è consigliabile sottoporre le eventuali proposte sin dal mese di giugno, mentre per la stagione primaverile dal mese di dicembre.

## ANTICIPI SU MANDATI

Si informano gli interessati che la nostra organizzazione effettua con semplici formalità, anticipi su mandati a vendere per opere d'arte moderna e contemporanea, dipinti antichi, mobili, oggetti d'arte, gioielli, argenti, tappeti, in affidamento sia per l'asta che per la tentata vendita a trattativa privata.

## ACQUISTI E STIME

La FARSETTIARTE effettua stime su dipinti, sculture e disegni sia antichi che moderni, mobili antichi, tappeti, gioielli, argenti o altri oggetti d'antiquariato, mettendo a disposizione il suo staff di esperti. Acquista per contatti, in proprio o per conto terzi.

## OPERAZIONI DI REGISTRAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione di una paletta numerata, l'acquirente accetta le "condizioni di vendita" stampate in questo catalogo. Tutti i potenziali acquirenti devono munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la procedura di vendita. È possibile pre-registrarsi durante l'esposizione; nel caso l'acquirente agisca come rappresentante di una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti devono portare con sé un valido documento di identità ai fini di consentire la registrazione. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le offerte al Direttore di vendita o banditore durante l'asta. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome e all'indirizzo comunicato al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate. Al termine dell'asta l'acquirente è tenuto a restituire la paletta al banco registrazioni. Ogni cliente è responsabile dell'uso del numero di paletta a lui attribuito. La paletta non è cedibile e va restituita alla fine dell'asta. In caso di smarrimento è necessario informare immediatamente l'assistente del Direttore di vendita o banditore. Questo sistema non vale per chi partecipa all'asta tramite proposta scritta.

**ATTENZIONE**

**PERSONALE E SERVIZI  
PER QUESTA ASTA**

**PAGAMENTO, RITIRO, SPEDIZIONE  
MAGAZZINAGGIO DEI LOTTI ACQUISTATI**

### Offerte scritte

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono fare un'offerta scritta utilizzando il modulo inserito nel presente catalogo oppure compilando l'apposito form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it).

### Offerte telefoniche

I clienti che non possono partecipare direttamente alla vendita in sala possono chiedere di essere collegati telefonicamente per i lotti con stima minima non inferiore a € 500,00. Per assicurarsi il collegamento telefonico inviare richiesta scritta via fax almeno un giorno prima dell'asta al seguente numero: 0574 574132; oppure compilare il form presente sul sito [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)

**Si ricorda che le offerte scritte e telefoniche saranno accettate se accompagnate da documento di identità valido e codice fiscale.**

### Ritiro con delega

Qualora l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore oltre che da ricevuta di pagamento.

### Pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato nelle sedi della Farsettiarte di Prato e Milano. Diritti d'asta e modalità di pagamento sono specificati in dettaglio nelle condizioni di vendita.

### Ritiro

Dopo aver effettuato il pagamento, il ritiro dei lotti acquistati dovrà tenersi entro il 10 Novembre 2022. I ritiri potranno effettuarsi esclusivamente nella sede di Prato dalle ore 10.00 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.30, sabato pomeriggio e domenica esclusi.

**Informazioni e assistenza:** Farsettiarte tel. 0574 572400  
Stefano Farsetti - Sonia Farsetti - Giancarlo Chiarini

**ASTA PRATO**

Giovedì 27 Ottobre 2022, ore 15,30

ESPOSIZIONE

**PRATO**

Dal 22 al 27 Ottobre  
orario dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 19,30 (festivi compresi)

ultimo giorno di esposizione  
Giovedì 27 Ottobre, ore 10,00 - 12,30

Lotti 1 - 200

## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempienza l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno.  
Nella ipotesi di inadempienza la Farsettiarte è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:

I	scaglione da € 0.00 a € 20.000,00	28,00 %
II	scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00	25,50 %
III	scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00	23,00 %
IV	scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00	21,00 %
V	scaglione oltre € 350.000	20,50 %

Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste

verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.

- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificino cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempienza del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali.  
Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalga a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE).  
Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicataria di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".

# L'ARTE DELLA TAVOLA

**Giovedì 27 Ottobre 2022**  
**ore 15,30**

**Dal lotto 1 al lotto 200**

I CONDITION REPORT VERRANNO RILASCIATI SOLAMENTE PER I LOTTI CON UN PRIMO PREZZO DI STIMA SUPERIORE A € 500

Per la lettura del Catalogo

Le misure delle opere vanno intese altezza per base. Per gli oggetti ed i mobili, salvo diverse indicazioni, vanno intese altezza per larghezza per profondità. La data dell'opera viene rilevata dal recto o dal verso dell'opera stessa o da documenti; quella fra parentesi è indicativa dell'epoca di esecuzione.

Il prezzo di stima riportato sotto ogni scheda va inteso in EURO.

La base d'asta è solitamente il 30% in meno rispetto al primo prezzo di stima indicato: è facoltà del banditore variarla.

**Si prega di leggere attentamente le informazioni riguardanti pagamento, ritiro e magazzinaggio.**





1

**1**  
**Lalique coppia di "Anémone ouverte" in vetro pressato incolore, satinato e smaltato**

Decoro creato nel 1931 e ripreso dalla manifattura nel 1951, motivo decorativo n. 1179, cm. 10,7 ø ognuno.

Firma incisa "Lalique France" sul gambo delle anemoni ed etichette della manifattura, Francia, seconda metà del XX secolo.

Bibliografia di riferimento:

Félix Marilhac, René Lalique. Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Parigi, 2004, p. 488.

Stima € 180 / 220

**2**  
**Lalique vaso monofiore in vetro pressato incolore e satinato "Marie Claude"**

Corpo a bulbo con otto grandi costolature, collo cilindrico alto e sottile che termina nella bocca eversa a disco, cm. 34,3 h.

Firma incisa "Lalique France" sotto la base, Francia, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 300 / 400



2



3

3

**Baccarat brocca e sei bicchieri da bibita in cristallo incolore**

I tumbler dalla linea pulita sono probabilmente ascrivibili alla serie "Perfection"; la brocca cilindrica, con manico parallelo al corpo, appartiene alla serie "Tir Bar" progettata nel 1971 dal noto designer Roberto Sambonet. I rari cristalli di questa serie sono caratterizzati da forti spessori e sono rimasti in produzione per soli sei anni a partire dal 1972, cm. 37 h. (brocca), cm. 13,1 h. ognuno (bicchieri). Marchio della manifattura inciso all'acido sotto ogni pezzo, Francia, terzo quarto del XX secolo.

Stima € 360 / 460

4

**Cleto Munari alto vaso in vetro ambra con inclusioni a caldo in oro**

Corpo cilindrico percorso da grandi gocciolature e base a disco ovalizzato, oro 24 kt, cm. 42,5 h.

Firma "Cleto Munari - Murano 2003" incisa a punta lungo il disco di base, Murano, 2003.

Certificato di Cleto Munari Design Associati.

Imballo originale.

Cleto Munari nasce a Gorizia nel 1930, vive e lavora a Vicenza. La sua attività di designer è iniziata nel 1973 successivamente all'incontro con Carlo Scarpa. Le sue creazioni sono presenti in molte collezioni e nei più importanti musei del mondo come il Metropolitan e il Moma di New York.

Stima € 150 / 200



4



5

**5**  
**Alzata in vetro soffiato ambra**

Coppa con ampia tesa rovesciata percorsa da losanghe (lavorazione detta "a ballotton" tipica delle vetrerie di Murano), che si raccorda al piede liscio e svasato tramite un piccolo disco di forte spessore, cm. 12x27,5 ø ca. Murano, metà del XX secolo.

Stima € 130 / 230



6

**6**  
**Coppia di decanter in vetro incolore**

Murrine policrome incluse, cm. 14,5 h. ca. ognuno  
Murano, seconda metà del XX secolo.

Stima € 220 / 300

**7**  
**Barovier & Toso coppa in vetro ambra**

Corpo a valva di conchiglia con forti costolature, cm. 8,2x16,7 ø.  
Firma "Barovier & Toso - Murano" incisa a punta sotto la base, Murano, anni Sessanta.

Stima € 200 / 300



7



**8**  
**Meissen grande piatto in  
porcellana policroma**

Vivace decoro a tralci di fiori orientali e farfalle lustrate in oro, ispirato allo stile "Kakiemon" delle porcellane giapponesi e adottato dalla manifattura di Meissen sin dalla prima metà del XVIII secolo. Bordura floreale in ruggine e profilo in oro, cm. 34,8 ø.

Marchio della manifattura (spade in blu sottosmalto) e numeri impressi e dipinti al verso, Germania, fine del XX secolo.

Stima € 300 / 500

8



**9**  
**Tre sottobicchieri in maiolica  
policroma**

Decoro a mazzetto con tulipani, cm. 9,4 ø ognuno.  
Manifattura Ginori, XIX secolo.

Stima € 350 / 500

9



10

**10**  
**Servizio da tè, caffè e dolce in porcellana Richard Ginori**

Decoro "a galletti rossi" con bordi in oro e manici a ramoscelli intrecciati. Il celebre motivo viene ripetuto nella manifattura di Doccia dal 1747.

Servizio per 6 persone composto da 28 pezzi: 6 tazzine da caffè (cm. 5,5 h.) con 5 piattini (cm. 11,5 ø), 9 tazze da tè (cm. 5,3 h.) con piattini (cm. 13,2 ø), 12 piattini da dolce (cm. 17,8 ø), 1 zuccheriera (cm. 9,8 h.).

Marchi della manifattura al verso di ogni pezzo, Doccia, terzo quarto del XX secolo.

Stima € 600 / 800

**11**  
**Due salsiere a barchetta in maiolica bianco blu**

Decoro a fiori e volute, cm. 4,3x16,5x9,2 ognuna.

Manifattura Ginori.

Stima € 300 / 450



11





12

**12**  
**Scatola in argento con coperchio**

Corpo ovale satinato con decoro a motivi vegetali in rilievo, bordo superiore mosso, presa del coperchio a fiore con corniola centrale, cm. 24x14x11, peso g 790.

Stima € 300 / 400



14

**13**  
**Coppa in argento**

Corpo ovoidale liscio con nervature verticali, base circolare con bordo perlinato, manici a ricciolo, parte centrale con scritta incisa recante sigla R.Y.C.I. e data giugno 1926, cm. 31,7 h., peso g 919.

Stima € 400 / 600



13



15

14

**Ciotola con coperchio in argento**

Corpo circolare, perlinature sul bordo superiore e sulla base, decoro a rilievo a motivo vegetale sul centro del coperchio, pomello in osso con monogramma, cm. 8,5 h., peso g 420. Manifattura inglese, Londra, 1948.

Stima € 200 / 300

15

**Castaudi & Guatero alzatina biansata in argento**

Corpo ovale, cavetto inciso a motivi fogliacei, manici e piedini cesellati con volute e conchiglie, cm 3,5x43,7x14,1, peso g 410. Punzoni dell'argentiere, Vercelli, ante 1968.

Stima € 150 / 200

16

**Guantiera in sheffield plated e legno**

Forma ovale, piatto in legno di rovere e ringhiera traforata con due manici laterali, cm. 5,5x54x37. Inghilterra, fine XIX secolo.

Stima € 300 / 400

17

**Lucerna in argento**

Vaschetta a quattro beccucci, catenelle con accessori, fusto centrale cilindrico con base rotonda, presa del montante a doppio ricciolo, cm. 88 h., peso g 3.500 ca. Bolli argento con fascio littorio, manifattura italiana, 1930-40 ca.

Stima € 1.400 / 1.800



16



17





18

**18**  
**Ciotola in argento martellato**

Corpo rotonda, bordo mosso, su tre piedini ad attacco fogliato, cm. 7,4x22,4 ø, peso g 315.  
Argenteria veneta, ante 1968.

Stima € 150 / 200

**19**  
**Servizio di posate in argento**

Manici sagomati e decoro a conchiglia, 93 pezzi tra cui 12 forchette, 12 cucchiaini, 12 coltelli, 12 forchette da dolce, 12 cucchiaini da dolce, 12 coltelli da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 2 posate da insalata, 6 posate da portata, 1 pinza da zucchero, peso g 4.690 (coltelli esclusi).

Stima € 1.500 / 2.000



19

**Elegante servizio da tavola in porcellana Laveno "Impero"**

Raffinata decorazione policroma a mazzetti di fiori al centro, profili in oro e fascia verde a contorno, ricco bordo a motivo di palmette con profilatura esterna in oro. Il servizio è stato realizzato dalla Società Ceramica Italiana di Laveno, designer Cesare Lacca.

Servizio per 12 persone composto da 72 pezzi: 36 piatti piani (cm. 24,6 ø), 12 piatti fondi (cm. 24,9 ø), 12 piatti da dolce (cm. 20,9 ø), 1 zuppiera (cm. 21x32x26,5ø), 1 insalatiera (cm. 9,6x31x25,5 ø), 1 fruttiera (cm. 6,9x32,7 ø), 1 salsiera (cm. 12,7 h.), 2 cremiere (cm. 12,3 h.), 2 alzatine (cm. 6,1x24 ø), 3 piatti da portata ovali (cm. 39,8x26,5, cm. 36,3x24,5, cm. 33,1x22,2), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,7 ø).

Marchio della manifattura al verso di ogni pezzo, Italia, Laveno, 1930-50 ca.

Una versione del servizio è pubblicata sul sito dell'Archivio Fotografico delle Ceramiche di Laveno Mombello al seguente link:  
<https://www.fotoceramichelaveno.it/archives/2769>

Bibliografia di riferimento:  
Roberto Aloï, L'arredamento moderno, V serie, Hoepli Editore, Milano, 1952;  
Paola Ferri, Cesare Lacca Scenografo Designer, StreetLib, Milano, 2020, p. 86, n. 171.

Stima € 3.500 / 4.500







21

21

**Coppa in argento**

Corpo circolare con decoro in rilievo a baccellature, perlinature, cartigli e frutta, bordo smerlato con testine di amorini, cm. 19,5x31 ø, peso g 1.490.

Manifattura inglese, Londra, 1896.

Stima € 1.000 / 1.500

22

**Vaso in argento**

Elegante corpo piriforme, sbalzato e cesellato a volute e racemi fioriti alternati a costolature verticali, cm. 15,6 h., peso g 198.

Manifattura italiana, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 300



22

23

**Coppia di sottobottiglie in argento**

Tesa interamente sbalzata a racemi alternati a motivi a conchiglia, monogramma inciso sulla fascia esterna, cm. 15,6 ø ca. ognuno, peso g 274.

Argentiere francese, XIX secolo.

Stima € 270 / 370



23

24

**Servizio di calici in cristallo incolore Saint Louis  
"Hauteville"**

Orlo e piede profilati in oro e alto gambo sagomato a balaustrino.

Servizio per 12 persone composto da 45 pezzi: 14 calici da acqua (cm. 19,5 h.), 14 calici da vino (cm. 18,9 h.), 14 flûte (cm. 21 h.), 1 bottiglia con tappo (cm. 38 h.), 2 brocche (cm. 19,5 h.).

Marchio della manifattura inciso all'acido sotto le basi e etichette originali su ogni pezzo, Francia, fine XX - inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato. Imballaggi originali, ad eccezione dei calici di riserva.

Stima € 3.900 / 4.900





25

**25**  
**Grandissima tovaglia con ventiquattro tovaglioli in bisso di lino bianco**

Ricamo con volute e spirali che incorniciano fiori, eseguito a punto catenella e punto smerlo, cm. 520x260 ca. (tovaglia), cm. 49x49 ca. (tovaglioli).

Nessuna traccia d'uso.

Stima € 2.200 / 2.800

**26**  
**Guantiera in argento**

Forma ottagonale, piatto liscio, ringhiera traforata e cesellata a motivi floreali e vegetali, analogo decoro sui quattro piedini, bordo superiore cordonato, cm. 7,2x43x32,3, peso g 1.880.

Punzoni con Fascio Littorio, Milano, 1935-45.

Stima € 650 / 850



26

27

**Brandimarte coppia di  
candelabri a cinque fiamme in  
argento**

Fusto centrale a balaustro, base circolare  
a gradini, bracci a doppio ricciolo,  
cm. 44 h. ognuno, peso g 2.640.  
Punzoni dell'argentiere, Firenze,  
ante 1968.

Stima € 1.300 / 2.300





28

28

**Ricci & C. legumiera in argento**

Corpo rettangolare con angoli stondati, presa ad anello, cm. 13,5x28,2x21, peso g 1.035.

Punzone dell'argentiere, Alessandria, ante 1968.

Stima € 400 / 500

29

**Coppia di salierine in argento**

Corpo a navicella, coperchio incernierato, presa ad anello e piedini con attacco fogliato, complete di cucchiaini, cm. 4,4x7,4x4,1 ognuna, peso g 89.

Punzoni degli argentieri, prima metà del XX secolo.

Stima € 80 / 100



29



30

**Teiera e zuccheriera in argento**

Corpo globulare scanalato con baccellature verticali e decoro in rilievo a conchiglie, fiori, frutta e motivi vegetali, presa del coperchio a forma di cestino di frutta, manico in legno ebanizzato, cm. 19 h. (teiera), cm. 14 h. (zuccheriera), peso g 1.560. Napoli, metà del XIX secolo.

Stima € 1.000 / 1.200



30

31

**Lalique pernici "Perdrix couchée" e "Perdrix inquiète" in vetro pressato incolore e satinato**

Corpi e piumaggi realistici, basi trasparenti. Modelli creati nel 1931 e ripresi dalla manifattura nel 1951. "Perdrix couchée", motivo decorativo n. 1236, cm. 8,4x15 ca. e "Perdrix inquiète", motivo decorativo n. 1241, cm. 13,4x14 ca. Firma incisa "Lalique France" sotto le basi di ognuno, Francia, anni Cinquanta-Sessanta. Leggera mancanza al becco di "Perdrix couchée".

Bibliografia di riferimento:

Félix Marilhac, René Lalique. Catalogue Raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Parigi, 2004, pp. 494, 495.

Stima € 400 / 600



31



32

### Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori

Eleganti bordure a fondo blu marine cinte da più ordini di orlature in oro e turchese. Ogni pezzo riporta una rosa dei venti stilizzata e dipinta in policromia e un monogramma in oro. L'importante servizio è stato realizzato dalla Ginori su disegno del committente per la propria imbarcazione.

Servizio per 18 persone composto da 102 pezzi: 21 sottopiatte (cm. 30,6 ø), 21 piatti piani (cm. 26,8 ø), 20 piatti fondi (cm. 24 ø), 21 piattini da dolce (cm. 21,6 ø), 19 tazzine da caffè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 10,8 ø).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Italia, Doccia, fine XX secolo.

Stima € 1.600 / 2.600



33

**Dodici calici e bottiglia in doppio  
cristallo incolore e blu**

Eleganti sfaccettature intagliate a mano,  
bottiglia rilegata in argento, cm. 34,6 h.  
(bottiglia) e cm. 21,5 h. ognuno (calici).  
Probabile manifattura boema, fine XX secolo.  
Una lievissima sbeccatura all'orlo di due calici.  
La bottiglia è priva di tappo.

Stima € 300 / 400



33



34

**Saint Louis dodici rari calici in cristallo  
trasparente**

Applicazioni azzurre all'esterno delle coppe e alti gambi  
rastremati.

I calici, denominati "cul sec licome bleu", sono stati creati  
dal designer Teleri Ann Jones nel 1990 e realizzati in  
edizione limitata, cm. 24,7 h. ca. ognuno.

Etichetta della manifattura su alcuni calici.

Vistose filature e sbeccatura alla coppa di un calice.

Stima € 500 / 800



35

35

**Baccarat importante serie di quattro candelieri in cristallo**

Largo piede circolare gradinato, gambo con elemento satinato a volti di baccanti, nodi a boccia schiacciata e bobèche a vaso, cm. 27,5 h. ca. ognuno. Marchio della manifattura inciso all'acido sul piede e numeri a punta riferiti agli esemplari nn. 43, 44, 91, 92 su 250. Serie realizzata dalla Baccarat in edizione limitata intorno agli anni Ottanta. Alcuni lievi graffi ai piedi.

Stima € 1.600 / 2.600





**36**  
**Elegante tovaglia con dodici**  
**tovaglioli e diciotto salviette in lino**  
**avorio**

Prezioso inserto centrale e bordura eseguiti a tombolo. Tovaglioli con orlo a giorno interrotto da inserto angolare. Salviette bordate da merletto a tombolo, cm. 318x170 ca. (tovaglia), cm. 51x51 ca. (tovaglioli), cm. 23x23 ca. (salviette).

Qualche leggera macchia su tovaglia e tovaglioli, salviette con nessuna traccia d'uso.

Stima € 1.000 / 1.800

**37**  
**Vassoio in argento**

Forma circolare, piatto liscio, ringhiera laterale traforata, bordo con decoro a palmette, cm. 3,5x35,3 ø, peso g 987.

Stima € 400 / 650





38

**Cesa zuppiera biansata in argento**

Corpo e base ovali, profili decorati a palmette, presa del coperchio a pigna, manici laterali con motivi vegetali e piccoli putti, cm. 24x37,5x18, peso g 1.630. Punzoni dell'argentiere, Alessandria, ante 1968.

Stima € 800 / 1.200

38

39

**Brocca in argento sterling**

Corpo globulare liscio, decoro floreale e vegetale sul bordo del versatoio e sulla base, manico con volute vegetali, cm. 20 h., peso g 800.

Stima € 350 / 600



39

40

**Tiffany portabottiglie in argento sterling**

Corpo cilindrico, decoro con baccellature in rilievo, base rotonda con analogo decoro, due manici laterali di forma geometrica, cm. 19,3 h., peso g 680. Punzone dell'argentiere.

Stima € 300 / 500



40



41

**41  
Diciassette posate in argento**

Quattro cucchiaini, quattro forchette, sei coltelli, due cucchiaini e un coltello da formaggio, di diversa forma e misura.

Stima € 250 / 350

**42  
Coppia di antiche salierine ovali in argento e vetro**

Corpo sbalzato e traforato a formare una ringhierina a piccoli fiori con al centro cartigli sorretti da coppia di amorini, piedini ad attacco fogliato desinenti a riccioli, vaschette coeve in vetro blu di forte spessore, cm. 4,6x7,8x5,4 ognuna, peso g 54 (argento).

Francia, inizio del XIX secolo. Argento con qualche usura e restauro.

Stima € 260 / 360

**43  
Lattiera in argento**

Corpo globulare liscio con interno in vermeille, cm. 8,3 h., peso g 160. Manifattura russa, Mosca, 1880.

Stima € 150 / 200



42



43

44

### Salsiera in argento

Corpo e vassoio ovali lisci, bordo con decoro a motivo di conchiglie, prese laterali intrecciate, cm. 27x15x12, peso g 821.

Piemonte, inizio del XIX secolo.

Stima € 500 / 600



44



45

45

### Caffettiera in argento

Corpo piriforme con elegante decoro in rilievo a fiori e volute vegetali, analogo motivo ripreso sul manico e sul coperchio, cm. 21,5 h., peso g 270.

Manifattura americana, argentiere Gorham, inizio XX secolo.

Stima € 220 / 300

46

### Elegante zuccheriera in argento

Corpo a vaso biansato su base a plinto quadrato, bordo superiore a ringhierina, presa del coperchio a ghianda.

Bollo camerale (triregno con chiavi), cm. 17,3 h. ca., peso g 283.

Roma, inizio XIX secolo.

Stima € 500 / 800



46





47

**47**  
**Servizio da caffè in porcellana Herend "Blue Garland"**

Decoro con ghirlande di fiordalisi che avvolgono ogni elemento e bordi profilati in oro.

Servizio per 12 persone composto da 15 pezzi: 12 tazzine (cm. 5,9 h.) con piattini (cm. 11 ø), 1 caffettiera (cm. 23,6 h.), 1 zuccheriera con coperchio (cm. 10 h.), 1 vassoietto a foglia per pasticceria (cm. 24x19,6).

Marchio della manifattura in blu sottosmalto con numeri diversi secondo la tipologia del pezzo e lettere PBG a indicare il decoro, Ungheria, inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato.

Stima € 800 / 1.200

**48**  
**Vaso e piattino in porcellana policroma Herend "Blue Garland"**

Decoro con ghirlande di fiordalisi e bordi profilati in oro, cm. 23,8 h. (vaso) e cm. 14,4 ø (piattino).

Marchio della manifattura con lettere PBG in blu sottosmalto a individuare il decoro, Ungheria, fine XX secolo; la presenza nel marchio della dicitura "Candida Tupini" sul piattino indica che è stato commissionato dallo storico rivenditore romano.

Stima € 130 / 180



48



49

49

**André Aucoc caffettiera e lattiera in argento**

Caffettiera dal corpo piriforme liscio con monogramma inciso nella parte centrale, manico in osso, versatoio modellato a motivo di foglie, coperchio con finale a pigna e presa a ghirlanda, tre piedini a zampa equina; lattiera con analogo decoro; cm. 24 h. (caffettiera), cm. 10 h. (lattiera).

Punzone dell'argentiere, Francia, 1877-1911.

Stima € 1.000 / 1.500

50

**Peruggia & C. centrotavola in argento**

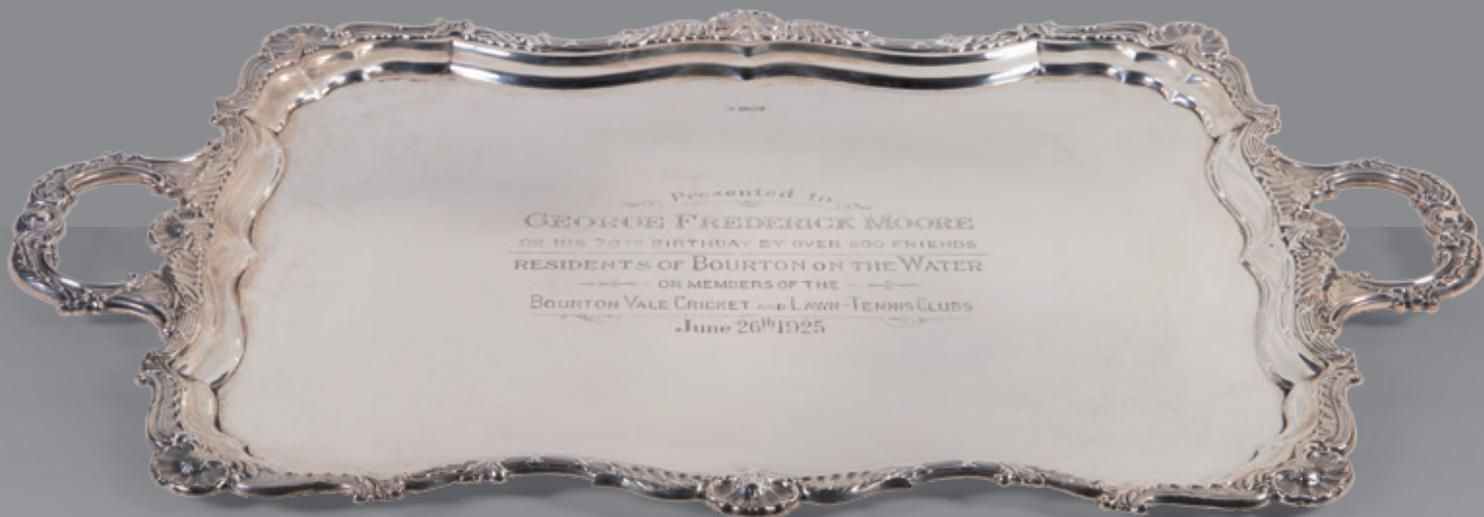
Corpo a navicella biansata, applicazioni sui fianchi a motivo vegetale, manici modellati come foglie finemente cesellate, cm. 15,6x47,5x19,4, peso g 1.450.

Punzone dell'argentiere, Alessandria, ante 1968.

Stima € 550 / 850



50



51

51

### Grande vassoio rettangolare in argento

Bordo mosso e rialzato con decoro raffigurante conchiglie e motivi vegetali, motivo analogo sui manici laterali a doppio ricciolo, parte centrale con scritta incisa e data 1925, cm. 73x48, peso g 4.400 ca. Manifattura inglese, Sheffield, 1918.

Stima € 2.500 / 3.500





52

52

**Ricci & C. candeliere in argento con coprifiama in vetro fumè**

Tramite il raccordo in argento di cui è dotato, il candeliere può essere usato sia con il coprifiama che senza, cm. 33,5x8,3x8,3, peso g 267 (argento).

Punzone dell'argentiere, Alessandria, ante 1968.

Stima € 280 / 320

53

**Zaramella portavaso in argento**

Corpo bombato liscio con orlo everso, cm. 13x19 ø ca., peso g 654.

Punzone dell'argentiere, Padova, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 260 / 300

54

**Elegante cestino traforato in metallo argentato**

Finemente cesellato a simulare la "granulazione" etrusca nei sei elementi fogliati che ne compongono il corpo, tre piedini a volute centrate da conchiglie, manico a cordoncino e vaschetta interna in vetro, cm. 17,2x14,3 ø.

Probabile manifattura giapponese dell'inizio del XX secolo.

Stima € 70 / 100



54



53



55

**55**  
**Copritavolo in lino bianco**

Interamente lavorato a intaglio con medaglioni figurati agli angoli, cm. 165x108.

Stima € 350 / 500

**56**  
**F.lli Calegari dodici cucchiaini da caffè in argento**

In stile barocco, con custodia, peso g 137.  
Punzone dell'argentiere, Padova, ante 1968.

Stima € 80 / 100



56





57

57

**Servizio di calici in cristallo incolore Saint Louis "Bizet"**

Orlo e piede profilati in oro, nodo a boccia schiacciata a caratterizzare il gambo dei calici.

Servizio per 24 persone composto da 77 pezzi: 24 calici da acqua (cm. 15,8 h.), 25 calici da vino (cm. 14,6 h.), 25 flûte (cm. 17,9 h.), 2 bottiglie con tappo (cm. 34,8 h.), 1 brocca (cm. 27 h. ca.).

Marchio della manifattura inciso all'acido sotto le basi ed etichette originali su ogni pezzo, Francia, fine XX - inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato, leggerissima differenza di diametro in 6 calici da vino, non apprezzabile nelle apparecchiature. Imballaggi originali, ad eccezione dei calici di riserva.

Stima € 5.900 / 7.900

### Servizio da tavola in porcellana Herend "Legumi"

Decoro che riproduce dodici motivi vegetali: al centro di ogni piatto e tazza è dipinta in policromia una composizione diversa con pannocchie, cavoli, melanzane, carciofi, paprika gialla e altri ortaggi. Bordi modellati a rilievo a mo' di vimini intrecciato, motivo detto "Altozier", con profili mossi.

Servizio per 12 persone composto da 56 pezzi: 12 piatti piani (cm. 28,4 ø), 12 piatti fondi (cm. 24,6 ø), 12 piattini da antipasto (cm. 20,9 ø), 1 zuppiera ovale (cm. 27,3x38x25,5), 1 insalatiera (cm. 9,2x25,8 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 36,5x27,6), 1 piatto da portata rotondo (cm. 35,7 ø), 1 vassoietto a foglia (cm. 23,6x20), 1 caffettiera (cm. 23,7 h.), 1 lattiera (cm. 7,6 h.), 1 zuccheriera (cm. 10 h.), 12 tazzine (cm. 6 h.) con piattini (cm. 11,6 ø).

Marchio della manifattura in blu sottosmalto con numeri diversi secondo la tipologia del pezzo e lettere LEG ad indicare il decoro, Ungheria, inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato.

Stima € 6.000 / 8.000







59

**59**  
**Tovaglia con dodici tovaglioli in lino bianco**

Alto orlo fermato da sottile sfilatura a giorno e inserti realizzati a tombolo ai quattro angoli in sequenze al centro. Tovaglioli con orlo a giorno ai quattro lati e inserto a tombolo, cm. 410x146 ca. (tovaglia), cm. 41x41 ca. (tovaglioli).

Due piccole riprese al tessuto di lino della tovaglia.

Stima € 500 / 800



60

**60**  
**Baccarat e Ricci coppia di portalumi in argento e cristallo**

Basi in argento con piede circolare, fusti gradinati con nodi a disco e larghe bobèche, coprifiamma con orlo svasato realizzati in cristallo finemente inciso a racemi, cm. 41,2 h., peso g 980 ca. (argento).

Alla base dei coprifiamma marchio Baccarat inciso all'acido, sotto le basi dei candelieri etichette e punzoni dell'argentiere Ricci di Alessandria; Francia-Italia, fine XX secolo.

Stima € 800 / 1.500



61

**61**  
**J. Favre acetoliera**  
**neoclassica in argento**  
**con ampolle in cristallo**  
**intagliato**

Elegante corpo a navicella su piedi a volute con attacco fogliato, porta ampolle traforati a vasi alternati a ghirlande, riserve ovali con monogramma inciso trattenute da serti fogliacei e perlinature a ornare gli alloggi dei tappi in argento. Ampolle non coeve, cm. 24x31,2x16,5 ca., peso g 820 (argento).

Punzoni della città di Parigi e dell'arginiere, Francia, fine del XVIII secolo.

Stima € 800 / 1.000



62

**62**  
**Giacchè importante servizio di**  
**posate in argento**

Decoro a volute vegetali nella parte finale dei manici.

Servizio per 12 persone composto da 199 pezzi: 24 forchette, 12 cucchiari, 24 coltelli, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 cucchiaini da gelato, 12 forchette da dolce, 11 coltelli da dolce, 12 cucchiaini da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da tè, 12 forchettine, 12 coltellini da burro, 20 posate da portata, peso g 8.370 ca. (esclusi coltelli e 2 posate da portata).

Punzoni dell'arginiere con fascio littorio, Milano, 1935-45.

Una forchetta da dolce, un coltello da dolce e un cucchiaino da caffè difforni per misura o tipologia.

Stima € 2.500 / 3.500





63

**63**  
**Dodici calici da vino alsaziani in doppio cristallo incolore e verde chiaro**

Eleganti sfaccettature intagliate alla base delle coppe e dei gambi, cm. 10,7 h. ognuno.

Probabile manifattura francese, fine del XX secolo.

Al lotto si aggiunge un calice di riserva.

Stima € 240 / 320

**64**  
**Centrotavola con specchio centrale**

Bordo in argento sagomato a gradini, fondo in legno, cm. 50,7x37.

Stima € 500 / 800



64



65

**65  
Antica caffettiera in argento**

Corpo piriforme liscio con scanalature verticali, manico in legno ebanizzato, base rotonda, cm. 34 h., peso g 660.

Stima € 500 / 600

**66  
Baccarat due bottiglie da liquore "Perfection" in cristallo trasparente**

Foggia squadrata con collo arcuato e sfaccettato, tappo dal taglio smussato a diamante, cm. 23,7 h. e cm. 20,7 h. Marchio della manifattura inciso all'acido sotto entrambe le basi, Francia, fine XX secolo.

Il tappo della bottiglia più piccola presenta una faccetta inferiore molata.

Stima € 320 / 500



66



67

**67  
Brocca in cristallo e argento**

Corpo globulare in cristallo con costolature verticali, manico e versatoio in argento con decoro in rilievo a motivo vegetale, cm. 26 h.

Manifattura francese, fine XIX secolo.

Stima € 250 / 350

**68  
Colle coppia di bottiglie da liquore in cristallo**

A sezione rettangolare, tappi dalla presa gradinata, cm. 23 h. ognuna.

Marchio della manifattura impresso all'acido sotto le basi ed etichette originali sui corpi, Italia, Colle Val d'Elsa, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 120 / 180



68



69

**69**

**Portafrutta in argento e vetro iridescente**

Fusto centrale a balaustro su base rotonda poggiante su quattro piedini con finale a ricciolo e motivi vegetali (base appesantita), parte superiore rotonda in vetro iridescente con bordo smerlato, cm. 24x25 ø, fine XIX secolo.

Stima € 200 / 250



70

**70**

**Brocca in cristallo molato e argento**

Corpo ovoidale in cristallo molato a motivi geometrici, manico e versatoio in argento, cm. 22 h. Manifattura inglese, Birmingham, 1909.

Stima € 220 / 280



71

**71**

**Coppia di saliere in argento e vetro**

Ognuna con supporto in argento con piedini a ricciolo, portavaschette traforate a motivo geometrico, presa centrale ovale, contenitori in vetro molato a motivo vegetale, cm. 14,8x15,5x6 ognuna.

Stima € 100 / 150







72

**72  
Tovaglia con dodici  
tovaglioli in lino  
beige**

Prezioso inserto centrale che si congiunge agli angoli con ampia bordura a merletto, ricami a disegno floreale e sfilature orlate a giorno, tovaglioli con sottile merletto ai quattro lati, e motivo floreale ripreso dalla tovaglia, cm. 260x160 ca. (tovaglia), cm. 46x46 ca. ognuno (tovaglioli).

Stima € 700 / 1.000



73

73

### Servizio da tavola in porcellana Herend "Apponyi Yellow"

Motivo pittorico dipinto a mano nella rara colorazione in giallo con sfumature e piccoli dettagli in ruggine, lueggature e profili in oro. Bordi modellati a foglia di vimini intrecciato a rilievo attraversati da costolature mosse, come nelle porcellane di Meissen del XVIII secolo.

Il decoro, con ramoscelli di fiori alla maniera orientale, fu appositamente creato nella seconda metà del XIX secolo per il conte ungherese Albert Apponyi nei toni del verde. Successivamente è stato riprodotto in altre varianti di colore e, grazie al successo incontrato, è ancora oggi disponibile.

Servizio per 12 persone composto da 68 pezzi: 24 piatti piani (cm. 25,7 ø), 6 piatti fondi (cm. 24,3 ø), 18 piattini da frutta (cm. 21 ø), 10 tazze da consommé con coperchio (cm. 9,5 h.) e piattini (cm. 14,3 ø), 1 zuppiera (cm. 25,8x36,4x24), 1 legumiera (cm. 15,3x28,6x25), 1 insalatiera (cm. 9,6x25,6x25,6), 1 salsiera con mestolino (cm. 9,5 h.), 2 vassoietti a foglia (cm. 23,8x19,6), 3 piatti da portata ovali (cm. 46,6x37,2, cm. 42,1x32,4 e cm. 38,5x28,4), 1 piatto da portata rotondo (cm. 38,7 ø).

Marchio della manifattura con lettere AY in blu sottosmalto a individuare il decoro, numeri impressi e dipinti individuano la tipologia del pezzo e la dicitura "Candida Tupini, Roma" indica che il servizio è stato commissionato dallo storico rivenditore romano, Ungheria, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 2.500 / 3.500



74

74

**André Aucoc samovar in argento**

Corpo globulare liscio su base rotonda decorata con festoni vegetali poggiante su quattro sostegni con finale a zampa equina, versatoio e manico con decoro a motivo vegetale, presa del coperchio a ghirlanda con finale a pigna, completo di fornellino, cm. 37 h., peso g 2.735.

Punzone dell'argentiere, Francia, 1877-1911.

Stima € 1.300 / 1.800



75

75

**Charles Stuart Harris coppa in argento**

Corpo circolare con decoro in rilievo a baccellature, perlinature, cartigli e motivi vegetali, bordo smerlato con testine di amorini, cm. 15x26 ø, peso g 835.

Punzone dell'argentiere, Londra, 1895.

Stima € 500 / 800



76

**76**

**Servizio di calici in cristallo incolore Lalique “Frejus”**

Particolare gambo caratterizzato da nodo a costolature verticali mosse su elemento conico di raccordo al piede.

Servizio per 12 persone composto da 51 pezzi: 13 calici da acqua (cm. 16,5 h.), 13 calici da vino (cm. 15,1 h.), 13 flûte (cm. 18,9 h.), 12 coppe da champagne (cm. 12,9 h.).

Marchio della manifattura inciso a punta sotto le basi di ogni pezzo ed alcune etichette originali, Francia, fine XX - inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato, lievissima sbeccatura all’orlo della flûte di riserva. Imballaggi originali, a eccezione dei calici di riserva.

Stima € 3.900 / 5.900

**77**

**IVV (Industria Vetraria Valdarnese) dodici sottopiatti in vetro trasparente**

Filo oro a contorno della tesa, cm. 32 ø.

Etichette originali della manifattura, Italia, San Giovanni Valdarno, inizio XXI secolo.

Imballi originali, servizio mai utilizzato.

Stima € 250 / 350



77



78

**78  
Dodici calici in doppio cristallo  
incolore e cognac**

Eleganti sfaccettature intagliate, cm. 20,8 h. ognuno.

Probabile manifattura boema, fine XX secolo.

Stima € 300 / 400



79

**79  
Baccarat bottiglia con tappo e  
brocca "Harcourt 1841" in cristallo  
intagliato**

Si tratta della più antica e preziosa collezione creata dalla manifattura francese nel 1841 per la nobile famiglia Harcourt e ancora oggi richiesta per il suo design iconico, cm. 29,6 h. (bottiglia) e cm. 22 h. (brocca).

Marchi della manifattura incisi all'acido sotto la base di ognuno, Francia, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 600 / 1.000



80

**80**  
**Coppia di candelabri a cinque fiamme in argento**

Fusto centrale a balaustra su base rotonda con decoro in rilievo a baccellature e mazzetti di fiori, quattro bracci a volute con motivi vegetali, cm 46,5 h. ognuno, peso g 3.330.

Manifattura italiana, 1930-40 ca.

Stima € 1.800 / 2.400

**81**  
**Guantiera in argento**

Corpo ovale liscio con bordo rialzato, profilo e manici cordonati, cm. 61x36,5, peso g 1.855.

Reca punzone di Venezia, XVIII secolo.

Stima € 900 / 1.200



81



82

82

**Centrotavola in cristallo e argento**

Corpo ovoidale in cristallo molato con bordo superiore smerlato, supporto in argento poggiante su quattro piedini, prese laterali a ricciolo con decoro a motivi vegetali, cm. 39x16x18.

Stima € 200 / 280

83

**Vaso in cristallo trasparente**

Corpo conico con bordo smerlato, cm. 30 h.

Stima € 80 / 120



83

84

**Quattro oggetti**

Due conchiglie Christofle e due sottobottiglia con base in legno e bordo traforato in metallo argentato.

Stima € 50 / 100



84



85

**85**  
**Tre oggetti in argento**

Una coppia di saliere con cucchiaino e un portastecchini, con astuccio originale, cm. 4x7,6x4,5 ognuna (saliere), cm. 5,9 h. (portastecchini), peso g 125.

Stima € 90 / 120

**86**  
**Servizio di posate da tavola in alpacca argentata**

Composto da 120 pezzi tra cui: 18 coltelli grandi, 18 forchette grandi, 18 cucchiaini grandi, 12 coltelli piccoli, 12 forchette, 12 cucchiaini, 12 cucchiaini caffè, 6 coltelli pesce, 6 forchette pesce, 2 coltelli da formaggio e 4 posate da portata.

Stima € 400 / 650



86



87

### Servizio da tè e caffè in argento

Corpo piriforme liscio decorato con festoni in rilievo e motivi vegetali, scanalature verticali nella parte superiore e sui coperchi, piedini a ricciolo; composto da teiera (cm. 21,5 h.), caffettiera (cm. 25 h.), zuccheriera (cm. 16,5 h.) e lattiera (cm. 12,8 h.), peso g 2.115.

Manifattura francese, fine XIX secolo.

Stima € 800 / 1.200



87

88

### Servizio da tè, caffè e dolce in porcellana Herend "Apponyi Yellow"

Motivo pittorico dipinto a mano nella rara colorazione in giallo con sfumature e piccoli dettagli in ruggine, lumeggiature e profili in oro. Pezzi modellati nella tipica forma denominata "Altozier", ripresa dalle porcellane di Meissen del XVIII secolo, con profili mossi e bordi a rilievo a foggia di vimini intrecciato.

Il decoro, con ramoscelli di fiori alla maniera orientale, fu appositamente creato nella seconda metà del XIX secolo per il conte ungherese Albert Apponyi nei toni del verde. Successivamente è stato riprodotto in altre varianti di colore e, grazie al successo incontrato, è ancora oggi disponibile.

Servizio per 12 persone composto da 36 pezzi: 12 tazzine da caffè (cm. 11,4 h.) con piattini (cm. 5,9 ø), 12 tazze da tè (cm. 5,2 h.) con piattini (cm. 14 ø), 12 piattini da dolce (cm. 18,8 ø).

Marchio della manifattura con lettere AY in blu sottosmalto a individuare il decoro, numeri impressi e dipinti individuano la tipologia del pezzo e la dicitura "Candida Tupini, Roma" indica che il servizio è stato commissionato dallo storico rivenditore romano, Ungheria, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 800 / 1.000



88



89



90



92

89

### Sei coppe da gelato in argento

Interno in vermeille, cm. 10,5x9,6 ø ognuna, peso g 910.

Stima € 350 / 550

90

### Alzatina rettangolare in argento

Bordo smerlato, decoro in rilievo con mascheroni e volute vegetali,

due manici laterali sagomati, interno con baccellature verticali, cm. 8x36,5x22,2, peso g 360.

Stima € 160 / 220

91

### Dodici forchette da dolce in argento

Peso g 190.

Stima € 80 / 120

92

### Cestino in argento

Corpo rotondo traforato a motivo vegetale, base circolare con baccellature in rilievo, manico rigido a nastro traforato, cm. 20x11,4 ø, peso g 195.

Stima € 100 / 150



91



93

**93**  
**Guantiera ovale in argento**

Piano liscio, ringhiera traforata con motivi a losanga,  
cm. 5,3x47,2x34, peso g 1.720.

Stima € 900 / 1.200

**94**  
**Tre spargizucchero in argento**

Corpo a balastro liscio, con tappi traforati, cm. 19 h. e  
cm. 15 h., peso g 660.

Stima € 350 / 500

**95**  
**Teiera in argento**

Corpo piriforme con ricco decoro in rilievo a motivo  
vegetale, floreale e con cartigli, analogo decoro sul  
manico e sul versatoio, coperchio con presa a forma di  
fiore, base circolare, cm. 20 h., peso g 830.

Edimburgo, 1832.

Stima € 500 / 600



94



95

# FLORA DANICA

## Il servizio dei Reali di Danimarca

La storia della porcellana europea, iniziata a Meissen nel 1708, attraversa tutto il XVIII secolo vedendo il fiorire di molte prestigiose manifatture, spesso sotto l'ala protettrice dei regnanti e dei nobili dell'epoca.

Ne sono esempio, già nella prima metà del secolo, la manifattura imperiale di Vienna fondata nel 1718, la fabbrica Vezzi a Venezia (1720), quella del Marchese Carlo Ginori a Doccia (1737), la Real Fabbrica di Capodimonte a Napoli (1743), e infine, ma solo per brevità, la manifattura nazionale di Sèvres nata nel 1745 a Vincennes.

Nel 1775 anche a Copenaghen, sotto l'egida della Regina Maria Giulia di Danimarca, nasce la Fabbrica Reale di Porcellane ad opera del farmacista Frantz Heinrich Müller.

Il marchio di fabbrica sono le tre linee ondulate sovrapposte che rappresentano i tre stretti di mare della Danimarca: Øresund, Grande Belt e Piccolo Belt.

Nel 1788-89 Russia e Svezia sono in guerra. La Danimarca, alleata dell'esercito russo, non riesce nell'intento di sostenerlo, così il monarca danese pensa a come recuperare la stima di Caterina II di Russia e, data la grande passione della Zarina per il nuovo "oro bianco", quale miglior segno di riconciliazione se non il dono di un sontuoso servizio per la tavola?

Viene così ordinato alla Fabbrica Reale un servizio di ben 2.500 pezzi su ognuno dei quali doveva essere riportata una diversa specie botanica incorniciata da bordure dorate.

Già anni prima, in piena epoca illuminista, il re Federico V di Danimarca ordina al botanico Georg Christian Oeder di raccogliere in un trattato tutte le specie botaniche danesi al fine di individuarle e conoscerne le proprietà. Al termine di questo immane lavoro verranno riconosciute oltre 3.000 varietà di fiori e piante. L'enciclopedia botanica che ne risultò venne denominata "Flora Danica".

Quando nel 1789 re Cristiano VII commissiona il servizio desidera che risulti di incomparabile bellezza e decide di affidarne la decorazione a Johann Christoph Bayer che ha già contribuito alle illustrazioni dell'enciclopedia botanica. Ovviamente nel corso dei tredici anni successivi Bayer fu affiancato da altri pittori, ma fu lui a decorare la quasi totalità dei circa 1.800 pezzi che ne risultarono.

Scomparsa Caterina II nel 1796, il prezioso manufatto venne comunque portato a termine e rimase alla corte danese. Fu utilizzato per la prima volta nel 1803 in occasione del compleanno di re Cristiano VII ed oggi è conservato a Copenaghen nei castelli di Rosenborg e Christianborg e nel Palazzo di Amalienborg.

Il secondo servizio "Flora Danica" fu eseguito dalla manifattura nel 1863 per le nozze della principessa Alessandra di Danimarca con il futuro Edoardo VII di Inghilterra.

Nel 1868 iniziò il processo di privatizzazione della manifattura che si perfezionò nel 1882.

Solo dal 1870 iniziò la vendita al pubblico di quello che è uno dei più importanti tesori culturali danesi e di cui, a seguire, ne troviamo due splendidi esemplari.

Donatella Colosimo



### **Eccezionale servizio da tavola in porcellana policroma e dorata Royal Copenhagen "Flora Danica", prima metà del XX secolo**

I motivi pittorici che riproducono le diverse specie botaniche, individuate dai nomi in lingua latina dipinti in nero al verso di ogni pezzo, sono rifiniti da importanti bordure a più ordini. A partire dall'interno dei manufatti troviamo una sequenza di piccole riserve rettangolari dorate intervallate da minuscoli fiori che riprendono le cromie del decoro centrale. Procedendo verso l'esterno troviamo una perlinatura a rilievo e una sequenza di rametti in riquadri, tutto dorato. Piatti, insalatiere, piatti da portata, présentoir e sorbettiere presentano l'orlo seghettato a minuscoli dentini dorati. Le prese sono modellate a ramoscelli con fiori realisticamente resi in policromia.

Servizio composto da 105 pezzi:

36 piatti piani (cm. 25,7 ø)

12 piatti fondi (cm. 24,5 ø)

12 piattini da frutta (cm. 22,4 ø)

10 piatti piccoli (cm. 19,4 ø)

1 zuppiera (cm. 25,3x37x24,5) con présentoir (cm. 41x32)

2 legumiere (cm. 17,5x40x31,7)

4 insalatiere (cm. 6x25 ø)

3 salsiere (cm. 12 h.)

4 piatti da portata ovali (2 di cm. 52,5x38,5, 1 di cm. 47,5x36,8 e 1 di cm. 36,6x28,8)

3 piatti da portata rotondi (cm. 35,7 ø)

6 sorbettiere (cm. 4,4x6,1x8)

12 tazzine da caffè (cm. 6,2 h.) con piattini (cm. 14 ø)

Storia: Collezione privata, Toscana

Alcuni pezzi riportano il marchio a tre serie di ondine sovrapposte in blu sottosmalto databili al 1900 ca., altri recano il marchio con la dicitura Royal Copenhagen Denmark con corona centrale in verde sopra alle ondine in blu, e sono pertanto realizzati a partire dal 1923.

Minime mancanze ai bordi seghettati e dipinti in oro di 5 piatti piani, 4 piatti fondi e 1 piatto da frutta, tutte percepibili solo sullo spessore. Una sorbettiere presenta il manico di restauro staccato e rotto dalla vaschetta.

Stima € 45.000 / 70.000









































97

### **Prestigioso servizio da tavola in porcellana Royal Copenhagen "Flora Danica", prima metà del XX secolo**

I motivi pittorici che riproducono le diverse specie botaniche, individuate dai nomi in lingua latina dipinti in nero al verso di ogni pezzo, sono rifiniti da importanti bordure a più ordini. A partire dall'interno dei manufatti troviamo una sequenza di piccole riserve rettangolare dorate intervallate da minuscoli fiori che riprendono le cromie del decoro centrale. Procedendo verso l'esterno troviamo una perlinatura a rilievo ed una sequenza di rametti in riquadri, tutto dorato. Piatti, insalatiere, piatti da portata, présentoir e sorbettiere presentano l'orlo seghettato a minuscoli dentini dorati. Le prese sono modellate a ramoscelli con fiori realisticamente resi in policromia.

Servizio composto da 82 pezzi:

36 piatti piani (cm. 25,7 ø)

12 piatti fondi (cm. 24,7 ø)

11 piattini da frutta (cm. 22,3 ø)

2 legumiere (cm. 19x39,7x32,2)

3 insalatiere (cm. 5,3x24,6 ø)

2 salsiere (cm. 14 h.)

4 piatti da portata ovali (2 di cm. 46,2x35,5 e 2 di cm. 37x29)

3 piatti da portata rotondi (cm. 33,3 ø)

9 tazzine da caffè (cm. 6 h.) con 8 piattini (cm. 14 ø).

Storia: Collezione privata, Toscana

Alcuni pezzi riportano il marchio a tre serie di ondine sovrapposte in blu sottosmalto databili al 1900 ca., altri recano il marchio con la dicitura Royal Copenhagen Denmark con corona centrale in verde sopra alle ondine in blu, e sono pertanto realizzati a partire dal 1923.

Minime mancanze ai bordi seghettati e dipinti in oro di 1 piatto piano, 2 piatti fondi e 1 piatto da frutta, tutte percepibili solo sullo spessore. Una tazzina da caffè è priva del piattino.

Stima € 35.000 / 50.000

































98

98

### Servizio da tè e caffè in argento

Corpo globulare liscio con decoro a motivi vegetali sul manico e sul versatoio, composto da teiera (cm. 13 h.), caffettiera (cm. 16,5 h.), lattiera (cm. 9 h.) e zuccheriera (cm. 7 h., non pertinente), peso g 798.

Stima € 320 / 450

99

### Servizio da tè e dolce in porcellana

#### Meissen

Classico decoro a mazzolini di fiori sparsi dipinti in vivace policromia, profili mossi sottolineati da filetto in oro.

Servizio per 6 persone composto da 12 pezzi: 6 tazze da tè (cm. 6,4 h.) con piattini (cm. 13,4 ø), 6 piattini da dolce (cm. 19,2 ø).

Marchio della manifattura (spade incrociate blu sottosmalto) con numeri impressi e dipinti al verso di ogni pezzo, Germania, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 600 / 800



99



100

100

**Rosenthal Studio Linie dodici grandi calici da gelato o macedonia**

Nodo a boccia schiacciata a interrompere il gambo, cm. 18x12,2 ø ognuno.

Marchio della manifattura inciso all'acido sul piede di ogni pezzo, Germania, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 180 / 240

101

**Servizio di posate da dolce**

Sei coltelli e sei forchette, con manico in argento, in astuccio originale.

Stima € 150 / 200

102

**Coppa in argento**

Corpo circolare con interno in vermeille, bordo esterno con decoro in rilievo a motivo di festoni, cm. 7,5x13 ø, peso g 400.

Manifattura francese, Maison Boin-Taburet, fine XIX secolo.

Stima € 250 / 300

103

**Due saliere in argento e un cestino in metallo argentato**

Saliere con bordo traforato, complete di vaschette in vetro blu,

cm. 5,3 h. ognuna, Chester, 1900 e 1930; cestino circolare, cm. 13,2 h.

Stima € 200 / 250



101



102



103

104

**Paolo Venini pregevole vaso a bulbo in vetro zanfirico lattimo**

Un collarino a volant in vetro incolore si frapponne tra il bulbo, realizzato con la tecnica dei "ballottini" intrecciati a "nastri", e il collo leggermente rastremato, su cui proseguono solo i "nastri" in lattimo, cm. 25,2 h. Firma all'acido "venini murano Italia" sotto la base, Murano, primi anni Cinquanta.

La tecnica della filigrana a retortoli ovvero del vetro "zanfirico", nota a Murano già dal XVI secolo, consiste nell'unire a caldo canne trasparenti con fili colorati variamente intrecciati inglobandoli al loro interno. Il tessuto vitreo così ottenuto verrà poi soffiato fino a realizzare la forma voluta.

All'inizio degli anni Cinquanta i maestri vetrai della Venini hanno messo a punto diverse varianti di canne suddividendole per tipologia: "a rete", "settefili", "ballottini" e "nastri". I vetri zanfirici furono realizzati in monocromia, soprattutto nella variante lattimo, ma anche in policromia.

Bibliografia di riferimento:

Paolo Venini e la sua fornace, a cura di Marino Barovier e Carla Sonego, Skira, Milano, 2016, pp. 31, 112 -139.

Stima € 450 / 600



104

105

**Coppia di candelieri in argento**

Fusto centrale a balaustro su base rotonda, decoro a palmette, cm. 27 h. ognuno, peso g 570.

Stima € 250 / 300



105

106

**Centrotavola in argento e porcellana a tralcio di rosa**

Modellato ad arco con fiori in porcellana color rosa sfumato, cm. 13,2x24,5x8,7, peso g 340 lordi.

Stima € 180 / 220



106





107

**107**

**Servizio di calici in cristallo**

Modellati come fiori con coppe coniche trasparenti, gambi a mo' di steli satinati con piedi a disco trasparente. Servizio per 12 persone composto da 24 pezzi: 12 calici (cm. 24,5 h.) e 12 calici (cm. 21,5 h.). Ultimo quarto del XX secolo.

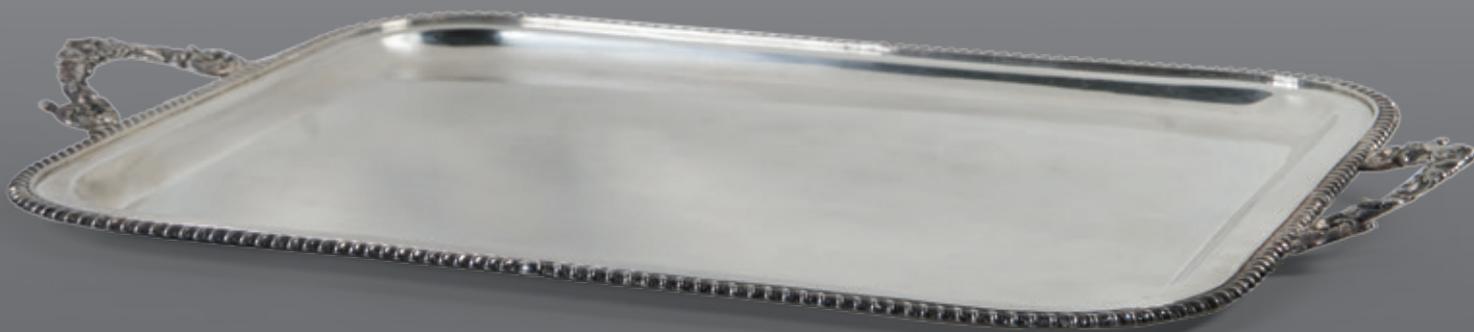
Stima € 600 / 720

**108**

**Grande guantiera rettangolare in argento sterling**

Godronatura lungo il bordo e manici cesellati a motivi fogliacei centrati da conchiglie, cm. 69x43,5, peso g 2.880. Reca punzone di Londra, 1836.

Stima € 1.300 / 2.500



108



109

### Servizio da tavola in porcellana Meissen "Sterlizia"

Decoro con sterlizie stilizzate dipinte in policromia con prevalenza dell'azzurro, del verde acqua e del porpora. Bordi mossi sottolineati da un filetto grigio.

Servizio per 12 persone composto da 71 pezzi: 24 piatti piani (cm. 25,3 ø), 12 piatti fondi (cm. 23,1 ø), 12 piatti da frutta (cm. 22,4 ø), 1 zuppiera ovale (cm. 24,6x35,8x22,3), 1 insalatiera (cm. 10x27,2x27,2), 2 piatti da portata ovali (cm. 42x31 e cm. 36,1x26,4), 1 piatto da portata rotondo (cm. 35,6 ø), 1 salsiera (cm. 9,9x24x16,4), 2 vassoietti a foglia (cm. 22,9x18,9), 12 tazzine (cm. 5,4 h.) con piattini (cm. 10,8 ø), 1 caffettiera (cm. 23,8 h.), 1 lattiera (cm. 11,7 h.), 1 zuccheriera (cm. 9,9 h.).

Marchio della manifattura (spade incrociate in blu sottosmalto), numeri impressi e dipinti a individuare la tipologia dei pezzi e del decoro, Germania, inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato.

Stima € 9.000 / 12.000





110



112



111

**110**

**Faraone coppia di decanter in cristallo e argento sterling**

Decanter in cristallo, dalla capacità di un litro, con basi ottagonali amovibili in argento sterling, cm. 28,2 x 14,8 ø assieme, peso g 750 (argento).

Punzoni dell'argentiere Pradella per Faraone, Milano, ante 1968.

Stima € 450 / 600

**111**

**IVV (Industria Vetraria Valdarnese) dodici sottopiatti in vetro trasparente**

Filo platino a contorno della tesa, cm. 32 ø ognuno.

Etichette originali della manifattura, Italia, San Giovanni Valdarno, inizio XXI secolo.

Servizio mai utilizzato con imballi originali.

Stima € 270 / 370

**112**

**Lalique dodici piattini a mezzaluna in cristallo incolore**

Cm. 16 ø ognuno.

Firme incise "Lalique France" sul bordo, Francia, anni Sessanta-Settanta.

In scatole originali, alcune conservano ancora l'etichetta dell'epoca.

Stima € 420 / 600



113

**113**  
**Elegante tovaglia con dodici tovaglioli in lino avorio**

Ricamo a tralci fioriti che avvolgono il grande inserto centrale realizzato a tombolo come la bordura. Tovaglioli con sottile orlo a giorno interrotto da piccolo inserto angolare in merletto a tombolo, cm. 316x152 ca. (tovaglia), cm. 47x47 ca. (tovaglioli).

Stima € 1.000 / 1.500

**114**

**Servizio di posate in acciaio argentato Rosenthal "Lotus"**

Realizzato su progetto del noto designer danese Børn Wiinblad e prodotto dalla Rosenthal nel 1979-80 per il centenario della manifattura, insieme a calici e stoviglie coordinati per la tavola.

Servizio per 12 persone composto da 125 pezzi: 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da antipasto, 12 forchette da dolce, 12 coltelli da dolce, 12 cucchiaini da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 1 ramaiolo, 1 mestolino da salsa, coppia di posate da insalata, 1 paletta da dolce.

Marchi della manifattura con numeri incisi al verso dei manici che individuano il modello e la tipologia dei pezzi, Germania, 1979-80.

Il servizio è dotato di custodie in tessuto.

Børn Wiinblad (Copenaghen, 1918-2006), dopo gli studi presso l'Accademia Reale di Belle Arti della sua città, opera come pittore, ceramista, scenografo e illustratore. Per Rosenthal ha ideato numerose collezioni di successo tra cui *1001 Nacht*, *Sind bad*, *Aladin*, *Lotus*, *Romanze*, *Zauberflöte*. Le sue opere, caratterizzate da un design giocoso a colori accesi e vivaci, sono conservate in musei internazionali, come il Museo Nazionale di Stoccolma, il Victoria and Albert Museum di Londra e il Moma di New York.

Stima € 950 / 1.200





115

115

**Cleto Munari candeliere in argento sterling**

Stelo alto e sottile, piede e bobèche gradinati, cm. 36,4 h., peso g 560 lordi (piede appesantito).

Punzoni del designer e dell'argentiere, Vicenza, 2000.

Stima € 240 / 280

116

**Tre antiche salierine in argento**

Vaschette bombate con orli e piedini a foggia di cordoni e nappine da tappezzeria, interni in vermeille, cm. 4x7x5,9 ca. ognuna, peso g 175 ca., manifattura italiana del XIX secolo.

Stima € 160 / 250

117

**Tiffany & Co. ciotola da porridge in argento sterling**

Corpo liscio e manico traforato, sul manico e sotto la base incisioni con data 25 aprile 1933, cm. 3,5x16,9x11,3, peso g 245.

Punzoni della manifattura con titolo e lettera dataria riferita al periodo 1907-1947.

Stima € 250 / 300



116



117



118

118

**Brandimarte set in argento**

Dodici sottobicchieri e tre sottobottiglie circolari con tesa e cavetto lisci, cm. 13 ø (sottobicchieri), cm. 19,7 ø (sottobottiglie), peso g 1.376.

Punzoni dell'argentiere, Firenze, ante 1968.

Stima € 680 / 960

119

**Federico Buccellati due vassoietti in argento sterling**

Sbalzati e cesellati uno a foggia di fragola e uno di fico con foglie, cm. 23,3x17,8, peso g 217 (fragola), cm. 16,4x26,2, peso g 250 (fico).

Firma incisa "Federico Buccellati", punzoni dell'argentiere, Milano, post 1968.

Stima € 600 / 800



119





120

120

### Salver in argento

Forma circolare, bordo mosso e rialzato, tre piedini a zoccolo equino, cm. 36 ø, peso g 1.040.  
Manifattura inglese, Birmingham, 1933.

Stima € 700 / 1.000

121

### Servizio tête à tête da caffè in porcellana Meissen

Elegante decoro a cineserie con dragoni di epoca Ming nei toni del giallo con profili in oro.

Servizio composto da 5 pezzi: 1 caffettiera (cm. 21,2 h.), 1 zuccheriera (cm. 7,9 h.), 1 lattiera (cm. 7,9 h.), 2 tazzine da caffè (cm. 4,9 h.) con piattini (cm. 10,9 ø).

Marchio della manifattura (spade incrociate blu sottosmalto) con numeri impressi e dipinti al verso di ogni pezzo, Germania, fine del XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 250 / 350



121



122

**122**  
**Tiffany & Co. ciotola in argento sterling**

Bordo leggermente everso e base gradinata, cm. 8,8x17,6 ø, peso g 345.

Punzone dell'argentiere, Stati Uniti, metà del XX secolo.

Stima € 350 / 500

**123**  
**Rosenthal Studio Linie coppia di alti calici**

Coppe coniche leggermente svasate e solcate da una grande goccia, cm. 34,8 h. ognuno.

Marchio della manifattura inciso all'acido sul piede, Germania, fine XX secolo.

Stima € 80 / 100



123

**124**  
**Brandimarte tre oggetti in argento**

A) Rosa con stelo e foglie, cm. 20,2 h., peso g 20;

B) Portasalatini a superficie liscia, base bombata con monogramma inciso, cm. 6,1 h., peso g 126;

C) Bicchiere interamente battuto a mano, fascia sbalzata a tralcio di ciliegio interrotto da monogramma e piccola fascia con sequenza di stelline, cm. 8,9x8,3 ø, peso g 132.

Ogni oggetto riporta punzoni diversi, tutti riconducibili alla manifattura fiorentina della seconda metà del XX secolo.

Stima € 180 / 300



124



125

125

**Gorham servizio da tè e caffè in argento**

Corpo ovoidale liscio con baccellature verticali, manici e prese dei coperchi in legno ebanizzato; composto da teiera (cm. 14 h.), caffettiera (cm. 22,4 h.), zuccheriera (cm. 13 h.) e lattiera (cm. 7,5 h.), peso g 1.260.

Punzone dell'argentiere, Stati Uniti, inizio del XX secolo.

Stima € 600 / 1.200

126

**Giuseppe Sambonetti coppia di candelieri in argento**

Basi circolari gradinate, fasce sbalzate a graticcio, bobèche a vaso, fusti a colonna scanalata, cm. 28 h. ognuno, peso g 418. Punzone dell'argentiere, Vercelli, 1856-72.

Stima € 800 / 1.200



126



127

### Baccarat brocca e bottiglia con tappo "Harcourt 1841" in cristallo intagliato

Si tratta della più antica e preziosa collezione creata dalla manifattura francese nel 1841 per la nobile famiglia Harcourt e ancora oggi richiesta per il suo design iconico, cm. 29,6 h. (bottiglia) e cm. 22 h. (brocca).

Marchi della manifattura incisi all'acido sotto la base di ognuno, Francia, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 600 / 1.000



127

128

### Servizio di calici in cristallo Baccarat "Missouri"

Piede circolare, gambo a balaustrino e coppe troncoconiche dalla fascia inferiore sfaccettata. La produzione di questo classico modello, iniziata nel 1954, è terminata trenta anni più tardi: in questo periodo l'ultima fase della molatura dei cristalli veniva effettuata con mole di pietra pomice e la lucidatura finale con mole di sughero. Questa tecnica, ormai abbandonata, conferisce al cristallo singolari riflessi, non più raggiungibili con l'attuale lucidatura per immersione in acido.

Servizio per 12 persone composto da 48 pezzi: 12 calici da acqua (cm. 14,5 h.), 12 calici da vino rosso (cm. 13,2 h.), 12 calici da vino bianco (cm. 12 h.), 12 flûte (cm. 16,9 h.).

Marchio della manifattura inciso all'acido sotto ogni pezzo, Francia, seconda metà del XX secolo.

Alcuni pezzi, distinguibili per l'etichetta della manifattura, non sono mai stati utilizzati.

Stima € 1.600 / 2.000



128

129



129

**Preziosa tovaglia con dodici tovaglioli in lino bianco**

Inserti in organza finemente ricamati a motivi floreali alternati a quadri eseguiti a filet, bordura anch'essa realizzata a filet, tovaglioli con piccolo inserto angolare in organza ricamata e sottile bordo a filet ai quattro lati, cm. 260x170 ca. (tovaglia), cm. 40x40 ca. (tovaglioli).

Stima € 1.000 / 1.200



130



131

130

### Servizio di posate da tavola in argento

Composto da 108 pezzi tra cui: 12 coltelli grandi, 12 forchette grandi, 12 cucchiari grandi, 12 coltelli medi, 12 forchette medie, 12 forchette da dolce, 12 cucchiari da dolce, 12 cucchiari da gelato, 12 posate da portata, peso g 4.990 ca. (esclusi coltelli e due posate da portata).

Stima € 2.300 / 3.300

131

### Servizio da tavola in porcellana Richard Ginori "Taormina"

Decoro con eleganti composizioni floreali nei toni del rosso corallo e del grigio, bordure con sequenze di riserve alternate a fiori stilizzati negli stessi colori, lueggiature in oro, bordi mossi sottolineati da un filetto in oro e uno in blu.

Servizio per 12 persone composto da 68 pezzi: 12 piatti piani (cm. 24,7 ø), 12 piatti fondi (cm. 25 ø), 12 piatti da dolce (cm. 21,3 ø), 1 zuppiera (cm. 23,2x33,2x21,2), 1 risottiera (cm. 5,3x25,1x18,4), 2 insalatiere ovali (cm. 10,5x25,2x19,3), 2 salsiere (cm. 12 h.), 7 piatti da portata ovali (4 di cm. 38,8x30,2, 1 di cm. 36,1x27,8 e 2 di cm. 33,9x26,1), 1 piatto da portata rotondo (cm. 31 ø), 1 rinfrescatoio biansato (cm. 20,4x19,4x15), 9 tazzine da caffè (cm. 5,4 h.) con piattini (cm. 12,9 ø), 1 zuccheriera (cm. 11,5 h.), 1 lattiera (cm. 12,4 h.), 2 piattini per pasticceria secca (cm. 19,5 ø), 1 alzata (cm. 8,4x22,2 ø).

Marchio della Richard Ginori con corona in verde sottosmalto completato da riserva in oro, scritta "Manifattura di Doccia Florence" e "Italy" in nero, al verso di ogni pezzo, Doccia, ultimo quarto del XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 1.500 / 2.000



132

132

**Charles Stuart Harris coppa in argento**

Corpo circolare con decoro in rilievo a baccellature, perlinature e motivi vegetali, bordo smerlato con testine di amorini, cm. 15x25 ø, peso g 850. Punzone dell'argentiere, Londra, 1895.

Stima € 500 / 800

133

**Baccarat brocca "Mahora" in cristallo incolore**

Bocca e piede profilati in oro, cristallo di forte spessore, cm. 19 h.

Marchio della manifattura inciso all'acido sotto il piede, Francia, seconda metà XX secolo.

Stima € 240 / 360



133

134

**Baccarat secchiello da champagne in cristallo incolore**

Decoro con grappoli d'uva e pampini, profili in oro, cm. 19,6x14,7 ø.

Marchio della manifattura inciso all'acido sul fondo, Francia, seconda metà del XX secolo.

Stima € 240 / 360



134



135

**135**

**Coppia di candelieri in argento**

Fusto a balausto su base quadrata poggiante su quattro piedini a forma di testa di leone, base e fusto con decoro in rilievo a motivi vegetali e foglia d'acanto, cm. 31 h. ognuno, peso g 1.770. Portogallo, 1840-50 ca.

Stima € 800 / 900

**136**

**Quattro oggetti in argento**

Un'oliera, una formaggiera e due sottobottiglie; oliera e formaggiera complete di flaconi in vetro.

Stima € 300 / 500



136



137

**137**  
**Zaramella grande**  
**centrotavola in argento**

Interamente sbalzato con tesa leggermente svasata a formare otto grandi petali, quattro piedini ad attacchi fogliati desinenti a ricciolo, cm. 11,5x45,8x36,4, peso g 1.263. Punzoni dell'argentiere per Riccoboni, Padova, ante 1968.

Stima € 650 / 1.000

**138**  
**Quattro antichi piattini in**  
**argento**

Tesa nervata con profilo sagomato a tratti alternati concavi e convessi, cm. 15,8 ø ognuno, peso g 650.

Stima € 390 / 550

**139**  
**Vassoio ovale in argento**

Liscio con bordo mosso e rialzato decorato a motivo di nastro intrecciato, cm. 35x28, peso g 535.

Stima € 220 / 320



138



139



140

**140**  
**Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato**

Corpo piriforme, coperchio bombato con presa a pigna e cerniera disassata rispetto all'attacco del manico per consentirne la completa apertura, manico rivestito in midollino, beccuccio squadrato, cm. 20,5 h., peso g 475 lordi.

Punzoni del Regno Lombardo-Veneto, dell'ufficio di garanzia della città di Padova e di argentiere, Padova, inizi XIX secolo.

Stima € 600 / 1.000

**141**  
**C.E. (Ceramica d'Este) quattordici sottopiatti in ceramica dipinta corallo**

Forma ottagonale, cm. 31x31 ca. ognuno. Alcuni con marchio della manifattura in bianco sottosmalto e altri con etichetta originale al verso di ognuno. Apparentemente mai usati.

Stima € 350 / 550



141





142

**142**

**Servizio da tavola in porcellana avorio Vista Alegre**

Bordi modellati a costolature leggermente mosse e profili in oro.

Servizio per 12 persone composto da 115 pezzi: 34 piatti piani (cm. 23,9 ø), 11 piatti fondi (cm. 23,9 ø), 12 piatti da antipasto (cm. 21,6 ø), 12 piattini da dolce (cm. 16 ø), 12 tazze da consommé (cm. 4,6 h.) con piattini (cm. 17,6 ø), 1 zuppiera (cm. 20x33,5x20,8), 1 legumiera (cm. 16,7x28x18,3), 1 insalatiera (cm. 10x22,9x22,9), 3 piatti da portata ovali (1 cm. 39,8x30,6 e 2 cm. 33,4x25,6), 2 piatti da portata rotondi (cm. 32,6 ø e cm. 32,2 ø), 2 raviere (cm. 24x13,2), 10 tazzine da caffè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 11,5 ø), 1 caffettiera (cm. 20,6 h.), 1 zuccheriera (cm. 11,4 h.), 1 lattiera (cm. 9,6 h.).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto, Portogallo, ultimo quarto del XX secolo.

Sbeccature e/o filature su 3 piatti piani, 2 piatti fondi, 4 piatti da antipasto, 1 piatto da portata ovale, qualche leggera usura dell'oro.

Stima € 800 / 1.200



143

144

**143**

### **Rosenthal tre volatili in porcellana policroma**

Un martin pescatore, un piccolo cardellino ed un uccellino poggiato su un ramo di quercia che si fonde al basamento mosso recante la firma impressa del modellatore Theodor Karner, cm. 16,4 h. (martin pescatore), cm. 6,7 h. (cardellino), cm. 11,8 h. (uccellino). Marchio della manifattura in verde sottosmalto e firme impresse sotto la base di ognuno, Germania, metà del XX secolo.

Il modello di Karner necessita di restauro alla punta del becco.

Theodor Karner (1884-1966) fu un importante artista e scultore di animali, dopo l'apprendistato alla manifattura di porcellane di Hutschenreuther, lavorò per Nymphenburg e Rosenthal e fu direttore artistico di Allach.

Stima € 270 / 450

**144**

### **Rosenthal quattro volatili in porcellana policroma**

Modello di Fritz Heidenreich. Un gabbiano ad ali spiegate che sfiora la cresta di un'onda, un lucherino dal piumaggio giallo che sfuma nel verde, un uccello del paradiso ad un altro grande volatile di specie incerta con piumaggio giallo e ali e coda neri, cm. 18,1 h. (gabbiano), cm. 14 h. (lucherino), cm. 23,7 h. (uccello del paradiso), cm. 20 h. (grande volatile).

Ognuno riporta sulla base la firma impressa del modellatore e sotto il marchio della manifattura, Germania, prima metà del XX secolo.

Fritz Heidenreich (1895-1966) è stato modellatore alla manifattura Rosenthal sin dal 1919 ed è diventato direttore del dipartimento artistico dal 1949 al 1960, riscuotendo particolare successo per le sculture di animali e uccelli selvatici.

Stima € 800 / 1.200



145

**145**  
**Grande tovaglia con diciotto tovaglioli in lino avorio**

Ricamo a soggetto ornitologico. Su ogni tovagliolo è riprodotto un diverso volatile realisticamente reso in policromia, orli con ricamo in filato ruggine, cm. 360x177 ca. (tovaglia), cm. 55x55 ca. (tovaglioli). Qualche leggera macchia d'uso sulla tovaglia e su un tovagliolo.

Stima € 2.500 / 3.000

**146**  
**Grande vassoio centrotavola**

Forma ottagonale, cornice in bronzo dorato percorsa da perlinatura, piano a specchio, inizio del XIX secolo, cm. 67,3x50.

Stima € 700 / 1.000



146



147

**147**  
**Christofle coppia di legumiere in metallo argentato**

Corpo rotondo liscio, due manici laterali geometrici, quattro piedini a ricciolo con attacco a motivo vegetale, presa del coperchio con perlinatura, cm. 23x25 ø ognuna.

Stima € 300 / 400



148

**148**  
**Coppia di bottiglie con tappi in cristallo incolore**

Fascia di base, collo e tappo di ognuna sfaccettati, cm. 34,2 h. ca. ognuna.

Probabile manifattura francese, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 100 / 150

**149**  
**Undici calici in cristallo**

Coppe sfaccettate che si raccordano al gambo rastremato tramite nodo a più ordini di intagli diamantati, cm. 20,5 h. ognuno.

Due calici con una sbeccatura.

Stima € 250 / 350

**150**  
**Centrotavola in argento**

Forma ovale, bordo traforato a motivo vegetale, quattro piedini a zampa ferina, piano con specchio, cm. 70x30, 1930-40 ca.

Stima € 600 / 800



149



150



151

151

**Brocca in argento sterling**

Corpo globulare con ricco decoro floreale e vegetale in rilievo, analogo motivo ripreso sul collo del versatoio e sul manico laterale, cm. 16 h., peso g 525.

Stima € 300 / 500

152

**Raffinata brocca in ceramica e argento**

Corpo piriforme in ceramica invetriata con tracce in oro, versatoio, manico e base in argento con elegante decoro a traforo e cesello a motivo di volute, cartigli, conchiglie ed elementi vegetali; interno del versatoio in vermeille; parte in ceramica recante firma "CM" Golfe Juan, sull'argento punzone testa di Minerva; cm. 28 h. Francia, metà del XIX secolo.

Con scatola originale della Maison Boin-Taburet, Parigi.

Stima € 1.000 / 1.500



152

153

**Guantiera in sheffield plated e legno**

Forma ottagonale, piatto in legno di rovere e ringhiera traforata con due manici laterali, cm. 6x39x64. Inghilterra, fine XIX secolo.

Stima € 400 / 500



153



154

**154**  
**Tovaglia con dodici tovaglioli in lino**  
**ecrù**

Grande inserto centrale e larga bordura a rete con motivi floreali, cm. 215x178 ca. (tovaglia), cm. 41x41 ca. (tovaglioli).

Tre piccole rotture del filato negli inserti della tovaglia. Leggere macchie su qualche tovagliolo.

Stima € 350 / 500



155



156



157

155

### Cestino con manico in argento

Corpo ovale, bordo rialzato e decoro in rilievo a fiori e frutta, analogo motivo ripreso all'interno della base, manico a nastro traforato, cm. 18 h., peso g 330.

Stima € 180 / 250

156

### Candelabro a tre fiamme in argento

Base circolare, fusto rastremato con nodo gradinato sotto la bobèche centrale e braccia nervate che con movimento ondulato vanno a sorreggere le bobèche laterali, cm. 17,5x23,5 ø, peso g 379.

Punzoni dell'argentiere (leggibili solo in parte), probabilmente Milano, periodo del fascio littorio (1935 - 1945).

Stima € 180 / 300

157

### Grande servizio da tavola in porcellana avorio

Decoro a fiorellini policromi sparsi e profili in oro.

Notevole la varietà di pezzi tra cui piattini da dolce con tesa traforata a graticcio.

Servizio per 12 persone composto da 94 pezzi: 36 piatti piani (cm. 25,2 ø), 12 piatti fondi (cm. 25,2 ø), 24 piattini da dolce (cm. 21,5 ø), 1 zuppiera (cm. 25,7x38,8x25), 2 insalatiere (cm. 11,1x24x24 ca. e cm. 9,5x21x21 ca.), 1 salsiera (cm. 9,4x22x17), 7 piatti da portata ovali (2 cm. 54x36,4, 1 cm. 43,5x29,8, 2 cm. 38,6x25,2, 2 cm. 30,5x19), 4 piatti da portata rotondi (2 cm. 35,4 ø e 2 cm. 30,7 ø), 2 piatti da portata da pesce (cm. 50,3x25,1 ca.), 3 ciotoline ovali (cm. 18,1x13), 2 cucchiari per creme e salse.

Ogni pezzo reca impresso nella pasta il marchio "Meissen", che non è stato possibile ricondurre ad alcun segno grafico della nota manifattura tedesca, Germania, metà del XX secolo.

Un piatto piano con una filatura sulla tesa e lievi perdite dell'oro su alcuni pezzi.

Stima € 800 / 1.200



158

158

**Carlo Moretti due bottiglie da liquore in vetro incolore con tappi**

Corpo squadrato a costolature verticali, tappi dalla presa a fiore in pasta vitrea policroma con prevalenza del verde e del rosso rubino, cm. 23,5 h. ca. e cm. 19,4 h. ca. Etichetta della manifattura sul corpo di ognuna, Murano, anni Ottanta.

Stima € 240 / 320

159

**Decanter e portasalatini in cristallo e argento**

Decanter di forma classica con orlo dal taglio obliquo e targhetta in argento sterling, cm. 23 h. ca., portasalatini composto da una vaschetta in cristallo intagliato e da un vassoietto della stessa forma in argento con tesa incorniciata da motivo di foglioline lanceolate, cm. 3x14,1x14,1, peso g 124 .

La targhetta del decanter è di manifattura aretina recente, il vassoietto del portasalatini è opera di un argentiere milanese operante dal 1935 al 1947.

Stima € 80 / 120



159



160

160

**Val Saint Lambert elegante vaso in doppio cristallo incolore e rosso rubino**

Forte spessore con profondi intagli che spartiscono la forma troncoconica, cm. 15,2 h.

Firma a punta dell'antica cristalleria operante a Seraing vicino Liegi sin dal 1826, nota anche per aver sviluppato la tecnica del "doppio cristallo", Belgio, seconda metà del XX secolo.

Stima € 80 / 120



161

161

### Salver circolare in argento

Liscio con bordo mosso e rialzato, tre piedini a zoccolo equino, cm. 32 ø, peso g 650.

Manifattura inglese, Londra, 1928.

Stima € 400 / 600

162

### Servizio di posate da tavola in argento sterling

Composto da 106 pezzi tra cui: 12 coltelli grandi, 12 coltelli medi, 12 forchette grandi, 12 cucchiari, 12 forchette da dolce o pesce, 12 cucchiari da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 12 coltelli da pesce, 10 posate da portata, peso g 4.260 (coltelli esclusi).

Manifattura americana, argenteiere Gorham.

Stima € 2.200 / 3.000



162

163

### Legumiera in sheffield

Corpo rettangolare, bordo cordonato, presa del coperchio a doppio ricciolo, cm. 28x21.

Stima € 90 / 120



163

164

### Due diverse coppie di posate da insalata in corno e plexiglass con manici in argento

Manifattura Stancampiano, Palermo, post 1968 (corno);  
Manifattura Clementi, Bologna, ante 1968 (plexiglass).

Stima € 100 / 150



164



165

### 165 Coppia di macinapepe e macinasale in metallo argentato e vetro

Cm. 12 h. ognuno.

Stima € 50 / 100



166

166

### Servizio da tavola in maiolica S.C. Richard "Strassbourg"

Il decoro si rifà ai celebri motivi floreali di J. Hannong prodotti a Strasburgo fin dal XVIII secolo.

Servizio per 6 persone composto da 28 pezzi: 12 piatti piani (cm. 25 ø), 6 piatti fondi (cm. 25,4 ø), 6 piatti da frutta (cm. 21,8 ø), 1 zuppiera (cm. 22,5x33,5x20,5), 1 grande alzata ovale (cm. 12,1x31,7x23,3), 2 alzate rotonde (cm. 6,5x25,3 ø).

Marchio della manifattura e del decoro in marrone sottosmalto al verso di ogni pezzo, Italia, Milano, metà del XX secolo.

Stima € 1.000 / 1.500



167

**167**

**Brocca in cristallo molato e argento**

Corpo cilindrico in cristallo molato a motivi geometrici, impugnatura in cristallo trasparente e versatoio in argento, cm. 30 h.

Manifattura inglese, Londra, 1900.

Stima € 320 / 400

**168**

**Baccarat coppa esalobata in cristallo incolore**

Cristallo di forte spessore, cm. 8,3x24,5 ø.

Marchio della manifattura impresso all'acido sul fondo, Francia, fine XX secolo.

Piccolissimo graffio all'esterno della coppa.

Stima € 180 / 240



169

**169**

**Coppa in sheffield**

Corpo circolare, bordo mosso, all'interno contenitore in vetro trasparente, cm. 12x28 ø.

Stima € 90 / 120

**170**

**Due bottiglie da liquore con tappi in cristallo incolore intagliato**

Una a sezione quadrata con angoli smussati e una a sezione ovale rilegata con fasce in argento sterling sbalzato, traforato e cesellato, cm. 22,3 h. e cm. 16,3 h.

La prima riporta l'etichetta della cristalleria "Imperatore" operante a Napoli dal 1984; l'altra riporta etichette e punzoni riconducibili ad una manifattura fiorentina, Italia, fine del XX secolo.

Stima € 100 / 150



168



170



**171**  
**Grande tovaglia con dodici**  
**tovaglioli in lino ecrù a**  
**trama larga**

Ricamo a motivi di fiori  
quadripetali sulla tovaglia e su un  
angolo dei tovaglioli, cm. 325x165  
ca. (tovaglia), cm. 43x43 ca.  
(tovaglioli).

Piccola sfilatura all'orlo di un  
tovagliolo.

Stima € 350 / 550

171

**172**  
**Grande pescera Casseti**  
**e rinfrescoio per vino**  
**bianco in metallo argentato**

Cm. 69x29,6 (pescera), cm. 17 h.  
(rinfrescoio).

Manifatture italiane, ultimo quarto  
del XX secolo.

Stima € 60 / 100



172



**173**  
**Antica alzatina ovale in**  
**argento**

Bordo a cordoncino ritorto,  
piedini a zampa di rapace,  
cm. 3,3x26,2x19,6, peso g 352.  
Venezia, inizio XIX secolo.

Stima € 320 / 400



173



174

174

### Servizio da tavola in porcellana Heinrich Winterling

Tesa e bordure a racemi fioriti effetto ricamo in bianco sovrapposti a motivi geometrici in beige.

Servizio per 12 persone composto da 75 pezzi: 12 piatti piani (cm. 26,2 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,5 ø), 12 piattini da dolce (cm. 21,2 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 13,4 ø), 1 zuppiera rotonda (cm. 18x23,3 ø), 1 insalatiera (cm. 7,5x25,3 ø), 2 piatti da portata ovali (cm. 35,4x23,9 e cm. 24,8x17), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,7 ø), 1 coppa da macedonia (cm. 7,5x25,3 ø), 12 tazzine da caffè (cm. 5,8 h.) con piattini (cm. 11,9 ø), 6 tazze da tè (cm. 6,6 h.) con piattini (cm. 15 ø), 1 teiera (cm. 14,5 h.), 1 zuccheriera (cm. 9,6 h.), 1 lattiera (cm. 9,3 h.).

Marchio della manifattura in grigio sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, Baviera, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



175

175

### Servizio da tavola in porcellana bianca Seltman Weiden

Bordi decorati da nastri incrociati a rilievo.

Servizio per 12 persone composto da 75 pezzi: 12 piatti piani (cm. 26 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,4 ø), 12 piatti da dolce (cm. 20,3 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 15,3 ø), 1 zuppiera (cm. 18x28x22), 1 insalatiera (cm. 8,6x25 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 35,3x26,3), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,3 ø), 1 ravieria (cm. 25,2x16,4), 1 coppa da macedonia (cm. 8,6x25 ø), 12 tazzine da caffè (cm. 5,4 h.) con piattini (cm. 12 ø), 6 tazze da tè (cm. 6,3 h.) con piattini (cm. 15 ø), 1 teiera (cm. 14,6 h.), 1 zuccheriera (cm. 10 h.), 1 lattiera (cm. 8,7 h.).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, Baviera, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



176

**176**

### Servizio da tavola in porcellana Union Limousine - Limoges

Bordure caratterizzate da profilo in oro e da sottile fascia rosa antico interrotta da motivi dorati.

Servizio per 12 persone composto da 75 pezzi: 12 piatti piani (cm. 26,7 ø), 12 piatti fondi (cm. 22 ø), 12 piatti da frutta (cm. 21,2 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 13 ø), 1 zuppiera (cm. 19x30,2x24,7), 1 insalatiera (cm. 8,4x25 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 41x27,4), 1 piatto da portata rotondo (cm. 28,8 ø), 1 ravieria (cm. 22,6x14,3), 1 coppa da macedonia (cm. 6,5x23,7 ø), 12 tazzine da caffè (cm. 5,8 h.) con piattini (cm. 11,1 ø), 6 tazze da tè (cm. 5,2 h.) con piattini (cm. 14 ø), 1 teiera (cm. 16,4 h.), 1 zuccheriera (cm. 10,4 h.), 1 lattiera (cm. 10,9 h.).

Marchio della manifattura in bruno sottosmalto e delle "Porcelaine de Limoges - France" in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Francia, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 350 / 550



177

**177**

### Servizio da tavola in porcellana forte Royal Doulton

Decoro con composizioni di frutti e foglie in policromia su fondo avorio.

Servizio per 12 persone composto da 63 pezzi: 24 piatti piani (cm. 26,5 ø), 16 piatti fondi (cm. 19,4 ø), 16 piattini da frutta (cm. 21,8 ø), 1 pirofila ovale (cm. 6x36x27), 1 pirofila rettangolare (cm. 5,5x27,5x24), 1 insalatiera (cm. 9x24,3 ø), 2 piatti da portata ovali (cm. 41x31,5 e cm. 34x26,5), 2 caraffe (cm. 15,5 h.).

Marchio della manifattura e del modello con le caratteristiche della porcellana in nero sottosmalto, Inghilterra, fine del XX secolo.

Stima € 320 / 500



178

**178**  
**Servizio da tavola in porcellana Heinrich**  
**"Amalienburg"**

Decoro con ramoscelli fioriti in blu cobalto, costolature che dipartono dal centro piano verso il bordo.

Servizio per 12 persone composto da 49 pezzi: 21 piatti piani (cm. 25,1 ø), 12 piatti fondi (cm. 23,2 ø), 12 piattini da dolce (cm. 20,3 ø), 1 zuppiera (cm. 21,5x28x23), 1 piatto da portata rotondo (cm. 32,2 ø), 2 piatti da portata ovali (cm. 37,6x27,5 e cm. 23,9x15,1).

Alcuni pezzi riportano sia il marchio della manifattura tedesca Heinrich, che ha prodotto la porcellana, sia quello della lussemburghese Villeroy & Boch, che ha decorato il particolare servizio; altri pezzi riportano solamente il marchio Heinrich, ultimo quarto del XX secolo.

2 piatti piani, 1 piatto fondo ed 1 piatto da dolce, con leggera sbeccatura sotto il bordo.

Stima € 500 / 800

**179**  
**Tre antichi boccali inglesi in argento sterling**

Piccolo boccale dal corpo cilindrico liscio con manico a "C" e dedica incisa, cm. 8,1x6,2 ø, peso g 84, Birmingham, 1927.

Boccale con profilo mosso e orlo leggermente svasato, manico a volute e incisione sotto la base, cm. 7,8x6,9 ø, g 110, Londra, 1844.

Boccale dal corpo suddiviso in due fasce, una sbalzata e cesellata a tralci fioriti con riserva incisa, l'altra a baccellature verticali, cm. 8,4x6,3 ø, peso g 112, Sheffield, 1905.

Stima € 180 / 300



179

180

**Grande vassoio e legumiera  
in metallo argentato**

Vassoio ovale con ringhierina, legumiera ovale con bordo e coperchio ornati da perlinature e presa amovibile, cm. 3,5x39,2x50,2 (vassoio), cm. 12,5x21,4x28,4 (legumiera).

Manifattura italiana, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 60 / 120



180

181

**Vassoio circolare in metallo argentato**

Bordo mosso decorato con volute e conchiglie, due manici laterali, cm. 40x32.

Stima € 100 / 130



181

182

**Lattiera in argento**

Corpo piriforme liscio con manico a ricciolo, cm. 13,5 h., peso g 310.

Manifattura inglese, Sheffield, 1924.

Stima € 150 / 200



182



183

183

### Servizio da tavola in porcellana Schumann

Bordure policrome a motivi geometrici contornate da filetti in oro.

Servizio per 12 persone composto da 85 pezzi: 12 piatti piani (cm. 27,4 ø), 12 piatti fondi (cm. 23,3 ø), 24 piattini da dolce (cm. 19,8 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 13,1 ø), 1 zuppiera ovale (cm. 15,5x32,7x19,6), 1 piatto da portata ovale (cm. 38,3x28,1), 1 piatto da portata rotondo (cm. 31,9 ø), 1 ravieria (cm. 22,2x15,5), 12 tazzine da caffè (cm. 6 h.) con piattini (cm. 12,7 ø), 6 tazze da tè (cm. 6,3 h.) con piattini (cm. 14,7 ø), 1 teiera (cm. 13 h.), 1 zuccheriera (cm. 9 h.), 1 lattiera (cm. 9,1 h.).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



184

184

### Servizio da tavola in porcellana Starqueen

Bordure policrome a fasce con intrecci crema e sfumature verdi.

Servizio per 12 persone composto da 72 pezzi: 12 piatti piani (cm. 27 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,6 ø), 12 piatti da frutta (cm. 20,2 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 12,6 ø), 1 zuppiera (cm. 20,2x31x23,5), 2 insalatiere (cm. 8,3x23,4), 1 piatto da portata ovale (cm. 34,5x22), 1 piatto da portata rotondo (cm. 29,8 ø), 1 ravieria (cm. 24,5x15,9), 12 tazze da caffè (cm. 7,8 h.) con piattini (cm. 14,5 ø), 1 caffettiera (cm. 24,2 h.), 1 teiera (cm. 21 h.), 2 zuccheriere (cm. 12,4 h.), 2 lattiere (cm. 9,5 h.).

Marchio della manifattura al verso di ogni pezzo, Germania, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 250 / 400



185

**185**

### Servizio da tavola in porcellana Heinrich Winterling

Filetto in oro e sottile fascia a fondo verde acqua con piccoli decori in policromia nei toni del beige.

Servizio per 12 persone composto da 74 pezzi: 12 piatti piani (cm. 26,4 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,6 ø), 12 piatti da frutta (cm. 21,4 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 13,3 ø), 1 zuppiera (cm. 18,5x32,3x19,7), 1 insalatiera (cm. 7,5x25,4 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 35,7x24,1), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,5 ø), 1 coppa da macedonia (cm. 7,5x25,4 ø), 12 tazzine da caffè (cm. 5,5 h.) con piattini (cm. 12 ø), 6 tazze da tè (cm. 5,7 h.) con piattini (cm. 14,9 ø), 1 teiera (cm. 17,5 h.), 1 zuccheriera (cm. 10,7 h.), 1 lattiera (cm. 10,2 h.).

Marchio della manifattura in grigio sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, Baviera, fine XX secolo. Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



186

**186**

### Servizio da tavola in porcellana Seltmann Weiden

Decoro a piccoli motivi geometrici policromi su vivaci bordure in giallo e azzurro.

Servizio per 12 persone composto da 64 pezzi: 12 piatti piani (cm. 25,9 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,4 ø), 12 piattini da dolce (cm. 20,2 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 15,2 ø), 1 zuppiera (cm. 17,6x28,3x20,5 ø), 1 insalatiera (cm. 8,3x25,2 ø), 1 piatto da portata ovale (cm. 35,1x26,2), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,2 ø), 1 piatto da portata biansato rotondo (cm. 26,9 ø), 1 ravieria (cm. 25,1x16,3), 12 tazzine da tè (cm. 6,5 h.) con piattini (cm. 15,3 ø), 1 vassoio tête à tête (cm. 34,3x15), 1 teiera (cm. 15,7 h.), 1 lattiera (cm. 7,5 h.).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, Baviera, fine XIX secolo. Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



187

187

### **Servizio da tavola in porcellana Seltmann Weiden**

Bordure mosse e decoro a fascia in avorio e vasi fioriti.

Servizio per 12 persone composto da 70 pezzi: 12 piatti piani (cm. 25,9 ø), 12 piatti fondi (cm. 22,5 ø), 12 piatti da frutta (cm. 20 ø), 12 coppette da macedonia (cm. 15,4 ø), 1 zuppiera (cm. 19x37x23), 1 piatto da portata ovale (cm. 35,1x26,2), 1 piatto da portata rotondo (cm. 30,2 ø), 1 raviera (cm. 25x16,7), 12 tazzine da caffè (cm. 5,8 h.) con piattini (cm. 12,1 ø), 3 tazze da tè (cm. 6,5 h.) con piattini (cm. 15 ø), 1 teiera (cm. 15,4 h.), 1 zuccheriera (cm. 10 h.), 1 lattiera (cm. 8,7 h.).

Marchio della manifattura in verde sottosmalto al verso di ogni pezzo, Germania, fine XX secolo.

Apparentemente mai usato.

Stima € 300 / 500



188

188

**Servizio da tè e dolce in porcellana Royal Copenhagen "Blue Flowers"**

Bordi modellati a vimini intrecciato e prese di teiera e zuccheriera a mo' di frutti in blu.

Servizio per 10 persone composto da 25 pezzi: 10 tazze da tè (cm. 4,7 h.) con piattini (cm. 14,9 ø), 1 teiera (cm. 16 h.), 1 zuccheriera (cm. 12,5 h.), 1 lattiera (cm. 11,5 h.), 12 piattini da dolce (cm. 19,3 ø).

Marchio della manifattura con numeri che individuano il decoro e la tipologia del pezzo dipinti sottosmalto, Danimarca, ultimo quarto del XX secolo.

Un piattino da dolce con leggera sbeccatura sotto il bordo.

Stima € 450 / 600

189

**Servizio da colazione, tè e caffè in porcellana Blue Danube China Company**

Decoro con motivo detto "a cipolla" in blu cobalto, ripreso dalla manifattura di Meissen che lo produce dal 1739.

Servizio per 10 persone composto da 34 pezzi: 12 tazze da colazione (cm. 7,3 h.) con piattini (cm. 15,8 ø), 12 tazze da tè (cm. 6,6 h.) con piattini (cm. 13,8 ø), 11 tazzine da caffè (cm. 5 h.) con 10 piattini (cm. 10,9 ø).

Marchio della manifattura in blu sottosmalto, Giappone, terzo quarto del XX secolo.

Stima € 300 / 450



189



190

**190**

**Rosenthal Studio Linie grande vaso in porcellana**

Dalla serie "Quatre Couleurs" creata dal designer danese Bjørn Wiinblad. Decoro a soggetti orientali a rilievo in oro al terzo fuoco su fondo bianco, cm. 44,5 h.

Marchi riferiti alla manifattura e alla serie della Studio Linie in verde e oro sottosmalto sul fondo del vaso, Germania, anni Sessanta.

Stima € 300 / 500



191

**191**

**Boccale in metallo argentato**

Corpo esagonale, decoro con personaggi in rilievo sul bordo, testa di leone sul coperchio, manico sagomato, cm. 13,7 h.

Stima € 50 / 100

192

**Tovaglia con dodici tovaglioli in organza bianca**

Applicazioni in tessuto celeste ai bordi, ricamo a motivi floreali policromi, cm. 350x170 ca. (tovaglia), cm. 43x43 ca. (tovaglioli).

Manifattura orientale del XX secolo. Piccolissima macchia su un tovagliolo.

Stima € 400 / 500



192

193

**Archimede Seguso ciotola in vetro soffiato grigio**

Inclusioni in oro, forma a disco rialzato al bordo, cm. 4x26 ø.

Firma "Archimede Seguso - Murano" incisa a punta sotto la base, Murano, anni Sessanta.

Stima € 130 / 200



193



194

194

### Vassoio in argento

Forma rettangolare, bordo rialzato con motivi a nastro, piatto con decoro a fasce verticali, lisce e satinate, cm. 28,7x19,9, peso g 460.

Manifattura inglese, Birmingham, 1911.

Stima € 200 / 280

195

### Cestino in argento

Corpo circolare con bordo mosso e cesellato, cm. 5,2x24,8 ø, peso g 195.

Stima € 100 / 120

196

### Grande centrotavola in metallo argentato

Corpo a navicella con profilo mosso, quattro piedini a volute e anse a foggia di draghi alati, cm. 3,5x39,2x50,2. Manifattura italiana, ultimo quarto del XX secolo.

Stima € 30 / 50

197

### Calice portacconfetti con coperchio e due candelieri a calice in cristallo incolore

Candelieri con bobèche a vaso, cm. 23,3 h. (calice), cm. 22,2 h. e cm. 18,7 h. (candelieri), fine del XX secolo.

Stima € 30 / 60



195



196



197

198

### Vassoio in argento

Forma circolare, bordo mosso e rialzato, decoro con volute e conchiglie, cm. 36 ø, peso g 1.045.

Stima € 300 / 400

199

### Ciotola in argento 925

Corpo rotondo liscio con bordo mosso decorato con venature a spirale, cm. 7x21ø, peso g 235.

Stima € 100 / 130

200

### Arnolfo di Cambio secchiello per il ghiaccio e bottiglia da liquore

Secchiello in cristallo con bordo e manico in acciaio argentato appartenente alla serie "Onda" progettata da Sergio Asti negli anni Settanta. Bottiglia in cristallo con tappo, base e corpo rettangolari con scanalature agli angoli, anni Ottanta, cm. 15 ø (secchiello), cm. 23 h. (bottiglia).

Firma a punta della manifattura alla base della bottiglia ed etichette della cristalleria su ognuno, Italia, Colle Val d'Elsa.

Stima € 100 / 150



198



199



200









# MODULO OFFERTE

Chi non può essere presente in sala ha la possibilità di partecipare all'asta inviando questa scheda compilata alla nostra sede.

Spett.

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 PRATO  
Tel. (0574) 572400 - info@farsettiarte.it

li .....

Per partecipare all'asta per corrispondenza o telefonicamente allegare fotocopia di un documento di identità valido, senza il quale non sarà accettata l'offerta.

I partecipanti che non sono già clienti di Farsettiarte dovranno fornire i riferimenti del proprio Istituto Bancario di appoggio, per gli eventuali pagamenti

Io sottoscritto ..... C.F. ....

abitante a ..... Prov. ....

Via ..... Cap .....

Tel. .... Fax .....

E-mail .....

Recapito telefonico durante l'asta (solo per offerte telefoniche): .....

Con la presente intendo partecipare alle vostre aste del **27 Ottobre 2022**. Dichiaro di aver letto e di accettare le condizioni di vendita riportate nel catalogo di quest'asta e riportate a tergo del presente modulo, intendo concorrere fino ad un importo massimo come sotto descritto, oltre ai diritti d'asta:

NOME DELL'AUTORE O DELL'OGGETTO	N.ro lotto	OFFERTA MASSIMA, ESCLUSO DIRITTI D'ASTA, EURO (in lettere)
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

A norma dell'art. 22 del D.P.R. 26/10/1972 n. 633, l'emissione della fattura da parte della nostra casa d'asta non è obbligatoria se non è richiesta espressamente dal cliente non oltre il momento di effettuazione dell'operazione.

FIRMA .....

Con la firma del presente modulo il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e accetta specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta, e al retro del presente modulo, delle quali ha preso conoscenza. Ai sensi degli articoli 1341 e 1342 del Codice Civile, dichiaro di aver letto e di approvare specificatamente i seguenti articoli delle condizioni di vendita; 6) **Modalità di adempimento**; 7-9) **Inadempienza dell'aggiudicatario e adempimento specifico**; 8) **Percentuale dei diritti d'asta**; 9) **Mancato ritiro delle opere aggiudicate**; 13) **Esonero di responsabilità e autentiche**; 14) **Decadenza dalla garanzia e termine per l'esercizio dell'azione**; 18) **Foro competente**; 19) **Diritto di seguito**. Offerte di rilancio e di risposta: il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre autonomamente formulare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva.

FIRMA .....

Gli obblighi previsti dal D.leg. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti dalla Farsettiarte.

## INFORMATIVA PRIVACY

**Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 il titolare del trattamento FARSETTIARTE SRL informa che:**

a) Il trattamento dei suoi dati personali è necessario per dare seguito al contratto di cui lei è parte con la finalità di partecipare alla nostra asta per corrispondenza o telefonicamente. Il mancato conferimento comporterebbe l'impossibilità di perseguire le finalità di cui sopra; b) La FARSETTIARTE SRL le chiede inoltre il consenso per il trattamento dei suoi dati personali con la finalità di svolgere attività di promozione commerciale e marketing; c) I dati personali degli interessati per le finalità di cui al punto a) saranno conservati per il tempo necessario all'espletamento dei rapporti sussistenti tra le parti e comunque non oltre dieci anni decorrenti dalla cessazione del rapporto in essere; d) Vigono i diritti di accesso, rettifica e cancellazione di cui all'art. 15-16-17 del Regolamento UE 2016/679, eventuali comunicazioni in merito potranno essere inviate all'indirizzo privacy@farsettiarte.it; e) Una versione completa di questa informativa è disponibile sul sito internet istituzionale al seguente indirizzo: <https://www.farsettiarte.it/it/content/privacy.asp>

Letta l'informativa acconsento al trattamento dei miei dati personali per le finalità di cui al punto b)

**Accenso**  
Data

**Non Accenso**  
Firma

.....

.....



## CONDIZIONI DI VENDITA

- 1) La partecipazione all'asta è consentita solo alle persone munite di regolare paletta per l'offerta che viene consegnata al momento della registrazione. Compilando e sottoscrivendo il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta, l'acquirente accetta e conferma le "condizioni di vendita" riportate nel catalogo. Ciascuna offerta s'intenderà maggiorativa del 10% rispetto a quella precedente, tuttavia il banditore potrà accettare anche offerte con un aumento minore.
- 2) Gli oggetti saranno aggiudicati dal banditore al migliore offerente, salvi i limiti di riserva di cui al successivo punto 12. Qualora dovessero sorgere contestazioni su chi abbia diritto all'aggiudicazione, il banditore è facoltizzato a riaprire l'incanto sulla base dell'ultima offerta che ha determinato l'insorgere della contestazione, salvo le diverse, ed insindacabili, determinazioni del Direttore della vendita. È facoltà del Direttore della vendita accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità prevarrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso che giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore della vendita. Le offerte telefoniche saranno accettate solo per i lotti con un prezzo di stima iniziale superiore a 500 €. La Farsettiarte non potrà essere ritenuta in alcun modo responsabile per il mancato riscontro di offerte scritte e telefoniche, o per errori e omissioni relativamente alle stesse non imputabili a sua negligenza. La Farsettiarte declina ogni responsabilità in caso di mancato contatto telefonico con il potenziale acquirente.
- 3) Il Direttore della vendita potrà variare l'ordine previsto nel catalogo ed avrà facoltà di riunire in lotti più oggetti o di dividerli anche se nel catalogo sono stati presentati in lotti unici. La Farsettiarte si riserva il diritto di non consentire l'ingresso nei locali di svolgimento dell'asta e la partecipazione all'asta stessa a persone rivelatesi non idonee alla partecipazione all'asta.
- 4) Prima che inizi ogni tornata d'asta, tutti coloro che vorranno partecipare saranno tenuti, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, a compilare una scheda di partecipazione inserendo i propri dati personali, le referenze bancarie, e la sottoscrizione, per approvazione, ai sensi degli artt. 1341 e 1342 C.c., di speciali clausole delle condizioni di vendita, in modo che gli stessi mediante l'assegnazione di un numero di riferimento, possano effettuare le offerte validamente.
- 5) La Casa d'Aste si riserva il diritto di non accettare le offerte effettuate da acquirenti non conosciuti, a meno che questi non abbiano rilasciato un deposito o una garanzia, preventivamente giudicata valida da Farsettiarte, a intera copertura del valore dei lotti desiderati. L'Aggiudicatario, al momento di provvedere a redigere la scheda per l'ottenimento del numero di partecipazione, dovrà fornire a Farsettiarte referenze bancarie esaustive e comunque controllabili; nel caso in cui vi sia incompletezza o non rispondenza dei dati indicati o inadeguatezza delle coordinate bancarie, salvo tempestiva correzione dell'aggiudicatario, Farsettiarte si riserva il diritto di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato e di richiedere a ristoro dei danni subiti.
- 6) Il pagamento del prezzo di aggiudicazione dovrà essere effettuato entro 48 ore dall'aggiudicazione stessa, contestualmente al ritiro dell'opera, per intero. Non saranno accettati pagamenti dilazionati a meno che questi non siano stati concordati espressamente e per iscritto almeno 5 giorni prima dell'asta, restando comunque espressamente inteso e stabilito che il mancato pagamento anche di una sola rata comporterà l'automatica risoluzione dell'accordo di dilazionamento, senza necessità di diffida o messa in mora, e Farsettiarte sarà facoltizzata a pretendere per intero l'importo dovuto o a ritenere risolta l'aggiudicazione per fatto e colpa dell'aggiudicatario. In caso di pagamento dilazionato l'opera o le opere aggiudicate saranno consegnate solo contestualmente al pagamento dell'ultima rata e, dunque, al completamento dei pagamenti.
- 7) In caso di inadempimento l'aggiudicatario sarà comunque tenuto a corrispondere a Farsettiarte una penale pari al 20% del prezzo di aggiudicazione, salvo il maggior danno. Nella ipotesi di inadempimento la Farsettiarte è facoltizzata:  
- a recedere dalla vendita trattenendo la somma ricevuta a titolo di caparra;  
- a ritenere risolto il contratto, trattenendo a titolo di penale quanto versato per caparra, salvo il maggior danno.  
Farsettiarte è comunque facoltizzata a chiedere l'adempimento.
- 8) L'acquirente corrisponderà oltre al prezzo di aggiudicazione i seguenti diritti d'asta:
- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| I   | scaglione da € 0.00 a € 20.000,00        | 28,00 % |
| II  | scaglione da € 20.000,01 a € 80.000,00   | 25,50 % |
| III | scaglione da € 80.000,01 a € 200.000,00  | 23,00 % |
| IV  | scaglione da € 200.000,01 a € 350.000,00 | 21,00 % |
| V   | scaglione oltre € 350.000                | 20,50 % |
- Diritto di seguito: gli obblighi previsti dal D.lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE saranno assolti da Farsettiarte.
- 9) Qualora per una ragione qualsiasi l'acquirente non provveda a ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine indicato dall'Art. 6, sarà tenuto a corrispondere a Farsettiarte un diritto per la custodia e l'assicurazione, proporzionato al valore dell'oggetto. Tuttavia in caso di deperimento, danneggiamento o sottrazione del bene aggiudicato, che non sia stato ritirato nel termine di cui all'Art. 6, la Farsettiarte è esonerata da ogni responsabilità, anche ove non sia intervenuta la costituzione in mora per il ritiro dell'aggiudicatario ed anche nel caso in cui non si sia provveduto alla assicurazione.
- 10) La consegna all'aggiudicatario avverrà presso la sede della Farsettiarte, o nel diverso luogo dove è avvenuta l'aggiudicazione a scelta della Farsettiarte, sempre a cura ed a spese dell'aggiudicatario e previo rispetto della vigente normativa in tema di circolazione delle opere d'arte.
- 11) Al fine di consentire la visione e l'esame delle opere oggetto di vendita, queste verranno esposte prima dell'asta. Chiunque sia interessato potrà così prendere piena, completa ed attenta visione delle loro caratteristiche, del loro stato di conservazione, delle effettive dimensioni, della loro qualità. Conseguentemente l'aggiudicatario non potrà contestare eventuali errori o inesattezze nelle indicazioni contenute nel catalogo d'asta o nelle note illustrative, o eventuali difformità fra l'immagine fotografica e quanto oggetto di esposizione e di vendita, e, quindi, la non corrispondenza (anche se relativa all'anno di esecuzione, ai riferimenti ad eventuali pubblicazioni dell'opera, alla tecnica di esecuzione ed al materiale su cui, o con cui, è realizzata) fra le caratteristiche indicate nel catalogo e quelle effettive dell'oggetto aggiudicato. I lotti posti in asta da Farsettiarte per la vendita vengono venduti nelle condizioni e nello stato di conservazione in cui si trovano; i riferimenti contenuti nelle descrizioni in catalogo non sono peraltro impegnativi o esaustivi; rapporti scritti (condition reports) sullo stato dei lotti sono disponibili su richiesta del cliente e in tal caso integreranno le descrizioni contenute nel catalogo. Qualsiasi descrizione fatta da Farsettiarte è effettuata in buona fede e costituisce mera opinione; pertanto tali descrizioni non possono considerarsi impegnative per la casa d'aste ed esaustive. La Farsettiarte invita i partecipanti all'asta a visionare personalmente ciascun lotto e a richiedere un'apposita perizia al proprio restauratore di fiducia o ad altro esperto professionale prima di presentare un'offerta di acquisto. Verranno forniti condition reports entro e non oltre due giorni precedenti la data dell'asta in oggetto ed assolutamente non dopo di essa.
- 12) Farsettiarte agisce in qualità di mandataria di coloro che le hanno commissionato la vendita degli oggetti offerti in asta; pertanto è tenuta a rispettare i limiti di riserva imposti dai mandanti anche se non noti ai partecipanti all'asta e non potranno farle carico obblighi ulteriori e diversi da quelli connessi al mandato; ogni responsabilità ex artt. 1476 ss cod. civ. rimane in capo al proprietario-committente.
- 13) Le opere descritte nel presente catalogo sono esattamente attribuite entro i limiti indicati nelle singole schede. Le attribuzioni relative a oggetti e opere di antiquariato e del XIX secolo riflettono solo l'opinione della Farsettiarte e non possono assumere valore peritale. Ogni contestazione al riguardo dovrà pervenire entro il termine essenziale e perentorio di 8 giorni dall'aggiudicazione, corredata dal parere di un esperto, accettato da Farsettiarte. Trascorso tale termine cessa ogni responsabilità di Farsettiarte. Se il reclamo è fondato, Farsettiarte rimborserà solo la somma effettivamente pagata, esclusa ogni ulteriore richiesta, a qualsiasi titolo.
- 14) Né Farsettiarte, né, per essa, i suoi dipendenti o addetti o collaboratori, sono responsabili per errori nella descrizione delle opere, né della genuinità o autenticità delle stesse, tenendo presente che essa esprime meri pareri in buona fede e in conformità agli standard di diligenza ragionevolmente attesi da una casa d'aste. Non viene fornita, pertanto al compratore-aggiudicatario, relativamente ai vizi sopramenzionati, alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti acquistati. Le opere sono vendute con le autentiche dei soggetti accreditati al momento dell'acquisto. Farsettiarte, pertanto, non risponderà in alcun modo e ad alcun titolo nel caso in cui si verificano cambiamenti dei soggetti accreditati e deputati a rilasciare le autentiche relative alle varie opere. Qualunque contestazione, richiesta danni o azione per inadempimento del contratto di vendita per difetto o non autenticità dell'opera dovrà essere esercitata, a pena di decadenza, entro cinque anni dalla data di vendita, con la restituzione dell'opera accompagnata da una dichiarazione di un esperto accreditato attestante il difetto riscontrato.
- 15) La Farsettiarte indicherà sia durante l'esposizione che durante l'asta gli eventuali oggetti notificati dallo Stato a norma del D.lgs del 20.10.2004 (c.d. Codice dei Beni Culturali), l'acquirente sarà tenuto ad osservare tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. Tale legge (e successive modifiche) disciplina i termini di esportazione di un'opera dai confini nazionali. Per tutte le opere di artisti non viventi la cui esecuzione risalgia a oltre settant'anni dovrà essere richiesto dall'acquirente ai competenti uffici esportazione presso le Soprintendenze un attestato di libera circolazione (esportazione verso paese UE) o una licenza (esportazione verso paesi extra UE). Farsettiarte non assume responsabilità nei confronti dell'acquirente per eventuale diniego al rilascio dell'attestato di libera circolazione o della licenza. Le opere la cui data di esecuzione sia inferiore ai settant'anni possono essere esportate con autocertificazione da fornire agli uffici competenti che ne attestino la data di esecuzione (per le opere infra settanta/ultra cinquant'anni potranno essere eccezionalmente applicate dagli uffici competenti delle restrizioni all'esportazione).
- 16) Le etichettature, i contrassegni e i bolli presenti sulle opere attestanti la proprietà e gli eventuali passaggi di proprietà delle opere vengono garantiti dalla Farsettiarte come esistenti solamente fino al momento del ritiro dell'opera da parte dell'aggiudicatario.
- 17) Le opere in temporanea importazione provenienti da paesi extracomunitari segnalate in catalogo, sono soggette al pagamento dell'IVA sull'intero valore (prezzo di aggiudicazione + diritti della Casa) qualora vengano poi definitivamente importate.
- 18) Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento; se si renderanno aggiudicatari di un qualsiasi oggetto, assumeranno giuridicamente le responsabilità derivanti dall'avvenuto acquisto. Per qualunque contestazione è espressamente stabilita la competenza del Foro di Prato.
- 19) "Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Farsettiarte di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Farsettiarte per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Farsettiarte si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela".



**GESTIONI SETTORIALI**

**ARTE MODERNA**

Frediano FARSETTI

**ARTE CONTEMPORANEA**

Leonardo FARSETTI

**DIPINTI ANTICHI**

Stefano FARSETTI

Marco FAGIOLI

**DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**

Sonia FARSETTI

Leonardo GHIGLIA

**SCULTURE ED ARREDI ANTICHI**

Stefano FARSETTI

Marco FAGIOLI

**GIOIELLI E ARGENTI**

Cecilia FARSETTI

**FOTOGRAFIA**

Sonia FARSETTI

Leonardo FARSETTI

**GESTIONI ORGANIZZATIVE**

**PROGRAMMAZIONE E SVILUPPO**

Sonia FARSETTI

**COMMISSIONI SCRITTE E TELEFONICHE**

Silvia PETRIOLI

Elisa MORELLO

Chiara STEFANI

**CATALOGHI E ABBONAMENTI**

Simona SARDI

**ARCHIVIO**

Francesco BIACCHESSI

**COORDINATORE SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

**UFFICIO SCHEDE E RICERCHE**

Silvia PETRIOLI

Elisa MORELLO

Chiara STEFANI

Alice NUTI

**CONTABILITÀ CLIENTI E COMMITTENTI**

Cecilia FARSETTI

Maria Grazia FUCINI

**RESPONSABILE ORGANIZZATIVO  
SUCCURSALE DI MILANO**

Costanza COSTANZO

**DIRETTRICE SUCCURSALE MILANO**

CHIARA STEFANI

**SEDE DI CORTINA D'AMPEZZO**

Paola FRANCO

**SPEDIZIONI**

Francesco BIACCHESSI

**SALA ASTE E MAGAZZINO**

Giancarlo CHIARINI

**GESTIONE MAGAZZINO**

Simona SARDI

**ASTE ON LINE**

Federico GUIDETTI

**UFFICIO STAMPA**

FARSETTIARTE (Costanza COSTANZO)

## **ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE**

### **AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI**

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano – Tel. 02 89459708 – Fax 02 40703717  
[www.ambrosianacasadaste.com](http://www.ambrosianacasadaste.com) – [info@ambrosianacasadaste.com](mailto:info@ambrosianacasadaste.com)

### **ANSUINI 1860 ASTE**

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma – Tel. 06 45683960 – Fax 06 45683961  
[www.ansuiniaste.com](http://www.ansuiniaste.com) – [info@ansuiniaste.com](mailto:info@ansuiniaste.com)

### **BERTOLAMI FINE ART**

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma – Tel. 06 32609795 – 06 3218464 – Fax 06 3230610  
[www.bertolamifineart.com](http://www.bertolamifineart.com) – [info@bertolamifineart.com](mailto:info@bertolamifineart.com)

### **BLINDARTE CASA D'ASTE**

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli – Tel. 081 2395261 – Fax 081 5935042  
[www.blindarte.com](http://www.blindarte.com) – [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### **CAMBI CASA D'ASTE**

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo 16 – 16122 Genova – Tel. 010 8395029 – Fax 010 879482  
[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com) – [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### **CAPITOLIUM ART**

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia – Tel. 030 2072256 – Fax 030 2054269  
[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it) – [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### **EURANTICO**

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT – Tel. 0761 755675 – Fax 0761 755676  
[www.eurantico.com](http://www.eurantico.com) – [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### **FABIANI ARTE**

Via Guglielmo Marconi 44 – 51016 Montecatini Terme PT – Tel. 0572 910502  
[www.fabianiarte.com](http://www.fabianiarte.com) – [info@fabianiarte.com](mailto:info@fabianiarte.com)

### **FARSETTIARTE**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato – Tel. 0574 572400 – Fax 0574 574132  
[www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it) – [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### **FIDESARTE ITALIA**

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) – 30174 Mestre VE – Tel. 041 950354 – Fax 041 950539  
[www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com) – [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### **FINARTE S.p.A.**

Via Paolo Sarpi 8 – 20154 Milano – Tel. 02 36569100 – Fax 02 36569109  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it) – [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)

### **LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE**

Piazza D'Azeglio 13 – 50121 - Firenze – Tel. 055 268279 – Fax 0039 0552396812  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) – [info@gonnelli.it](mailto:info@gonnelli.it)

### **INTERNATIONAL ART SALE**

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano – Tel. 02 40042385 – Fax 02 36748551  
[www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it) – [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### **MAISON BIBELOT CASA D'ASTE**

Corso Italia 6 – 50123 Firenze – Tel. 055 295089 – Fax 055 295139  
[www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com) – [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### **STUDIO D'ARTE MARTINI**

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia – Tel. 030 2425709 – Fax 030 2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it) – [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

### **MEETING ART CASA D'ASTE**

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli – Tel. 0161 2291 – Fax 0161 229327-8  
[www.meetingart.it](http://www.meetingart.it) – [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### **PANDOLFINI CASA D'ASTE**

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze – Tel. 055 2340888-9 – Fax 055 244343  
[www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com) [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### **SANT'AGOSTINO**

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino – Tel. 011 4377770 – Fax 011 4377577  
[www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it) – [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)



## REGOLAMENTO

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.





# NOTIZIE UTILI

NOTIZIE UTILI

MOSTRE EVENTI

AUTUNNO 2022

## PRATO

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI  
Collezione permanente  
V. Repubblica 277  
Tel.0574 5317

Fino all' 8 Gennaio 2023  
MASSIMO BARTOLINI. HAGOROMO  
Centro Pecci

Fino al 30 Aprile 2023  
DUE SECOLI DI TEXTILE E FASHION DESIGN  
Museo del Tessuto

## FIRENZE

Fino al 31 Ottobre 2022  
EMANUELE GIANNELLI.  
MR ARBITRIUM  
Basilica di San Lorenzo

Fino al 27 Novembre 2022  
LA STORIA DEL REGNO DEL CONGO  
ATTRAVERSO LE INSTALLAZIONI  
DI SAMMY BALOJI  
Palazzo Pitti

Fino al 31 Dicembre 2022  
CLAIRE FONTANINE.  
SIAMO CON VOI NELLA NOTTE  
Museo del Novecento

Fino al 9 Gennaio 2023  
MOSTRA FOTOGRAFICO DI AURELIO AMENDOLA  
Museo dell'Opera del Duomo

Fino al 22 Gennaio 2023  
OLAFUR ELIASSON NEL SUO TEMPO  
Palazzo Strozzi

Fino al 26 Marzo 2023  
ESCHER  
Museo degli Innocenti

Fino al 31 Marzo 2023  
HENRY MOORE IN FLORENCE  
Sedi varie

## RISTORANTI

### PRATO

Art Hotel Restaurant  
Tel. 0574 5787  
Baghino  
Tel. 0574 27920  
Pirana  
Tel. 0574 25746  
Da Tonio  
Tel. 0574 21266

### DINTORNI DI PRATO

Logli  
Tel. 0574 23010  
La Fontana  
Tel. 0574 27282  
Da Delfina  
Tel. 055 8718074

### FIRENZE

Trattoria Baldini  
Tel. 055 287663  
Cibreo  
Tel. 055 2341100  
Enoteca Pinchiorri  
Tel. 055 242757  
Il Latini  
Tel. 055 210916  
Buca Mario  
Tel. 055 214179  
Harry's Bar  
Tel. 055 2396700

### DINTORNI DI FIRENZE

Trattoria da Bibe  
Tel. 055 2049085  
Trattoria Omero  
Tel. 055 220053

## ALBERGHI

### PRATO

Art Hotel Museo \*\*\*\*  
Tel.0574 5787  
President Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 30251  
Datini Hotel \*\*\*\*  
Tel. 0574 562348  
Giardino Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 606588  
S. Marco Hotel \*\*\*  
Tel. 0574 21321

### FIRENZE

Excelsior \*\*\*\*\*  
Tel. 055 264201  
Helvetia & Bristol \*\*\*\*\*  
Tel. 055 287814  
Four Seasons \*\*\*\*\*  
Tel. 055 26261  
Baglioni \*\*\*\*  
Tel. 055 23580  
Bernini Palace Hotel \*\*\*\*  
Tel. 055 288621  
Croce di Malta \*\*\*\*  
Tel. 055 218351  
Cavour \*\*\*\*  
Tel. 055 282461  
Villa il Poggiale dimora storica  
S. Casciano V.P.  
Tel. 055 828311





